

ВЗРЯД МЫ ДОМ ТОВАРИЩИ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

На пороге 1989-го

В. Коконин,
генеральный директор
Большого театра СССР и
Кремлевского Дворца съездов

Новый артист

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВГод издания 55-й
№ 41 (2190)

Пятница, 30 декабря 1988 г.

Цена 2 коп.

Уходит год 1988-й. Уходит со своими горестями, трагедиями, «блуждениями и несбывшимися мечтами, надеждами и разочарованиями».

Для коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца сезонов 1988 год — это пьесы «Золотого петуха», «Маленький, «Сирено де Бергераса», возобновление «Трагедии и Теней», показ «Пахиты», это исполнение группы новыми творческими силами, это интересные выходы и удачные гастролы. Но в канун Нового года хочется не подводить итог сделанному, а говорить об основных проблемах, которые сегодня являются нашей главной заботой, говорить о путях, которые нам видятся для их решения. Проблемы эти возникли не сразу, они долго накапливались, по разным причинам не решались, а сегодня мы стоим перед острой необходимостью подобрать ключ к их решению. Этого неминуемо развитие искусства Большого театра, невозможность нового подхода ко всем видам нашей деятельности — творческой, производственной, финансово-экономической, кадровой.

Таким образом, первая стратегическая задача — поиски совершенно нового подхода ко всем проблемам, а на этом пути — большая самостоятельность театра в решении своих проблем. Подходящую задачу решают сегодня практически все предприятия в стране. Нам нужно право на самостоятельность, инициативное решение главных наших вопросов художественных, финансовых, кадровых и т. д. и т. д.

Сегодня наш театр в значительной степени утратил опыт перспективного планирования своей деятельности. Выработка творческой стратегии, определение творческих предложений должна стать одной из основных задач наших творческих руководителей и Художественных советов. Здесь для них открыто широкое поле деятельности.

Серьезным недостатком является календарное планирование. Особенно важное значение оно приобретает в связи с возможным переходом на контрактную систему, которая нуждается в неукоснительном выполнении обязательств не только солистами, но и театром. Поэтому здесь должен быть порядок, основанный на взыскности и продуктивности принимаемых решений. Однако календарный план зависит не только от театра. Но и от выходящих организаций, которые считают себя вправе отменять наши спектакли ради проведения различных мероприятий, причем делается это подчас враз, внезапно, без учета интересов театра. Поэтому это не новый, ставший он неоднократно, но решить его пока не смогли. А между тем Большой театр должен получить возможность календарно планировать свою работу, как все театры в мире. И если наши лучшие солисты и дирижеры знают на два-три сезона вперед, что и когда они исполняют в Нью-Йорке, Лондоне, Париже или Вене, то их родной Большой театр, к сожа-

лению, не может дать им такую возможность даже в течение одного сезона.

Лицо театра — это не только названия спектаклей, но и их исполнители. Правильное формирование группы — одна из главных забот руководителей театра. Мы перешли на конкурсную систему пополнения всех творческих коллективов и стажерской группы, подкрепляя ее юридической основой. К сожалению, ранее имели место отступления от юридических, правовых норм, и сейчас в этом направлении нужна серьезная работа.

Давно назрела необходимость перехода на многовариантную систему существования, предполагающую наличие контингента, договоров, перспективных оплат, должностных окладов и т. д. У нас в стране подобных разработок нет, Большой театр выступает в этой области первопроходцем. Мы подготовили свои предложения, но они нуждаются в согласовании, учете интересов всего комплекса вопросов, связанных с зачислением в театр, увольнением, переводом на творческую пенсию, назначением пенсии — применительно к Большому театру. Мы исходим из того, что при особых условиях труда в Большом театре и оплате труда, и творческие пенсии должны назначаться не на общих основаниях.

Особо стоит вопрос о жилье и прописке, тесно связанных с кадровым вопросом. Пока мы не добились права прописки творческих работников, приняв в театр по конкурсу, с предоставлением на льготных условиях жилья, проблема полноценного пополнения труппы решена не будет.

Работа театра над всеми этими предложениями началась давно, но несколько затянулась. Сейчас мы рассчитываем, что до конца текущего сезона наши вопросы будут рассмотрены и решены в соответствующих инстанциях.

Отдельный вопрос — художественно-производственные мастерские. Сейчас сложилась противостоящая ситуация, когда мастерами Большого театра работа для Большого театра не ведется. Надо ли объяснять мастерские в театре с тем, чтобы это был один производственно-хозяйственных организаций, или нет? Как сделать, чтобы мастера были заинтересованы в заказах Большого театра? Ре-

шение и этого вопроса упирается в вопрос о самостоятельности Большого театра.

Трудный период переживает театр с жилищной проблемой. Мы понимаем, что у московских организаций в этом вопросе много трудностей, но нам кажется, что к нуждам Большого театра внимания стало меньше. Даже организация ЖСК — проблема служебных автомашин, которые призваны артистов на спектакли, — проблема. Этот перечень можно продолжать. Нам в наших пресбых и хозяйствах почти не отказывают, но и ничего конкретного не делается, чтобы помочь нам.

Большой театр СССР — наше национальное достояние. Наша гордость. Театр занимает особое место во всей системе советской культуры, и его вопрос требует особого подхода к их решению.

Коллектив заинтересован в более широком доступе москвичей к искусству Большого театра, и мы ищем, что как трудно попасть в Большой театр. Поэтому так остро стоит вопрос обращения нам Филиала. Сейчас ремонт Большого театра и передача нам здания, где расположен театр оперетты, откладывается до 1991 года. Мы просим передать Театру оперетты здание, которое планировалось под Дворец культуры завода «Знамя труда» (завод от здания отказывается), что быстрее решено бы вопрос с Филиалом.

На пути к самостоятельности театр ищет свои финансовые источники за пределами призывных форм. Намеревшись о пересмотре практики расчетов по зарубежным гастролем, получения театром валютных отчислений за реализацию видеопрограмм, которые гарантируют

театру выход на внешний рынок и возможность зарабатывать валюту. Наличие валюты позволит нам приобрести музыкальные инструменты, укрепить материально-техническую базу театра, значительно уменьшить выделение валютных ассигнований из Госбюджета. Наконец, это позволит нам привлекать для участия в спектаклях и на постановки ведущих мастеров из-за рубежа.

Со своей продукцией могли бы выйти на внешний рынок и наши мастера, с тем чтобы валютные отчисления от дохода позволили им расширить производственные, предрешить утечку уникальных кадров.

Решен вопрос о совместном предприятии с ФРГ и Швейцарией: в стадии окончательного оформления соглашения. Большому театру в совместное предприятие «Технокультура», в которое входят Эрмитаж, Третьяковская галерея и другие крупнейшие учреждения культуры; это — совместное предприятие с английской фирмой.

Если все эти проекты удастся реализовать, в Большом театре возникнет качественно новая экономическая ситуация, и мы сможем говорить о реальной финансовой и экономической самостоятельности.

Недавно в театре создан отдел зарубежных связей. Учитывая расширяющиеся международные контакты, работникам отдела предстоит много сделать для лучшей организации и подготовки гастролей, проработки контрактов и протоколов переговоров. Сдвинут в этом направлении уже есть, но впереди еще большая работа. Порядок в этом деле просто необходим.

Когда мы говорим о том, что нужен совсем иной статус Большого театра, мы имеем в виду не только взаимоотношения нашего театра с другими организациями, но и совершенствование управленческой структуры внутри Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, приближение ее к современным требованиям. Речь идет о сокращении управленческого аппарата, более четком определении функций высшего и среднего звена, повышении роли заведующих коллективами.

На наших глазах принимаются решения, предусматривающие

ограниченное время пребывания на высших партийных и государственных должностях. Думаю, и Большому театру должно быть предоставлено право приглашать на определенный срок административных и художественных руководителей, а после окончания срока решать вопрос о продлении или прекращении договора. Такая постановка вопроса была бы правильной в условиях создания правового государства.

Целый комплекс проблем связан с художественной деятельностью Кремлевского Дворца съездов. 27 лет функционирует это здание, и с каждым годом становится все труднее выполнять специализированный функциональный заказ. Учитывая специфику этого негосударственного здания, остро стоит вопрос организации на сцене КДС выступлений сторонних коллективов, а также астральных концертов. Необходимо дать право организаторам концертов более свободно привлекать финансы, что позволяет привлекать к участию в концертах лучшие исполнительские силы; мы рассчитываем и на помощь новой хозяйственной конторной организации.

Труден сокращения процентов собственности на спектакли и концерты в КДС, предоставление театру возможности использования сцены КДС для разнообразных форм «сторонних» представлений. Поэтому этот важный аспект творческой деятельности, потому что «недоборы», которые, несмотря на огромные усилия работников КДС, дают огромные коллективы, театр вынужден покрывать своими дополнительными спектаклями. Здесь это — лишь часть проблем Большого театра, которые предстоит безотлагательно решать. Пришло время говорить о том, что Большой театр СССР нуждается в совершенно новом, отличном от старого организационно-творческом статусе. К этому обязывает само положение Большого театра СССР.

Однако помощь, поддержка существующих организаций приносит положительный результат лишь при сплочении сил нашего коллектива, направленных на достижение высоких творческих результатов. Благие намерения руководства без серьезной поддержки общественности не дают желаемого эффекта. Необходимо использование демонстрационных форм, создание позитивной творческой атмосферы, аккумуляция энергии всех коллективов вокруг интересов театра — вот в чем сегодня нуждается Большой театр.

Если в течение наступающего года мы сможем с места тупика разрешить проблемы, добьемся их понимания и правильного решения на разных уровнях — в театре и за его пределами, то в канун этой годовщины можно сказать, что год прошел не напрасно.

