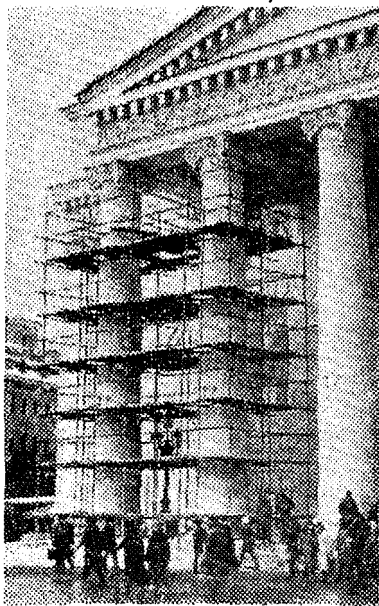


ОБСЛЕДУЮТСЯ КОЛОННЫ ТЕАТРА

Соб. артист. — 1989 — 13 янв.



Колонны портика Большого театра — это не только первое, что видят зрители, подходя к театру, и не только традиционное место их встреч, но и самый древний участок здания театра.

В 1825 г. по проекту А. Михайлова архитектор О. Бове осуществил строительство здания Большого Петровского театра, создав изумительный по пропорциям, величественный восьмиколонный белокаменный портик.

Колонны, построенные строго по канонам античной архитектуры, представляют собой не просто каменные цилиндры, имеют сложный лекальный профиль (кюратуру и энтазис). Диаметр

колонны в разных местах неодинаков — внизу (над базой) — 1,87 м, на высоте одной трети колонны чуть шире — 1,89 м, затем, постепенно сужаясь, диаметр колонны достигает 1,58 м. Колонны не ставились строго по вертикали, поэтому сейчас, через 163 года, очень трудно определить, когда и на сколько изменился их наклон. Мы знаем, что они наклонены к площади Свердлова по-разному — от 5,5 см до 14,5 см.

В 1853 г. во время пожара, бушевавшего несколько дней, обрушился фронтон портика, погибла квадрига, полностью разрушились типовые капители, огонь пощадил лишь стволы колонн, которые несколько лет стояли на площади, не закрытые кровлей. В 1856 г. А. Кавос — автор проекта восстановления Большого театра — включил эти колонны в портик возрожденного здания.

В наши дни авторитетные научные институты на протяжении нескольких лет производили обследование колонн. Время не пощадил колонны, отметив их трещинами, сколами и другими повреждениями. Некоторые, наиболее «смелые», специалисты предлагали разобрать колонны и сделать их заново из железобетона, облицевав камнем, но, к счастью, столь варварский метод обновления не был поддержан специалистами-реставраторами.

Надо учесть, что во время войны, когда в 1941 г. в Большой театр попала бомба, были значительно повреждены стволы колонн. Маскировочная окраска, а затем пескоструйная очистка также неблагоприятно сказались на

их внешнем виде. От времени сгнил слой бересты, служивший гидроизоляцией, и колонны начали усиленно насыщаться влагой, чему способствовала также замена брусчатки на площади под портиком асфальтовым покрытием на бетонном основании.

Колонны имеют сложную конструкцию. В нижней части базы колонн выполнены из блоков песчаника. Все работы, которые проводились по реставрации колонн в последнее время, носили чисто косметический характер, не решая основного вопроса — их сохранения, так как не была определена причина разрушения и излишнего увлажнения белокаменных блоков.

В настоящее время решением вопроса укрепления колонн, предотвращения их дальнейшего разрушения занимается мастерская № 14 Моспроект-2 под руководством архитектора Ю. Швердяева. Но для того, чтобы найти правильный вариант решения, необходимо провести дополнительные обследования колонн — «осветить» все неясные вопросы. В связи с этим сейчас в зимнее время, колонны стоят в лесах, и специалисты геолого-гидрогеологической московской экспедиции под руководством начальника участка А. Зайцева при помощи ультразвука проверяют прочностные характеристики конструкций колонн и фундаментов под ними. Специалисты Всесоюзного объединения «Союзреставрация» Министерства

культуры СССР под руководством архитектора И. Виноградовой еще раз измеряют капители, стволы и базы колонн, а институт «Фундаментпроект» определяет их наклон и осадку. Укрепление и реставрация колонн вошли в первоочередные работы по реконструкции Большого театра и будут выполняться вне зависимости от закрытия театра. На очереди — обследование квадриги Аполлона, которое будет проводиться также с установкой лесов.

А. КУЗНЕЦОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.
Фото В. Козиной.