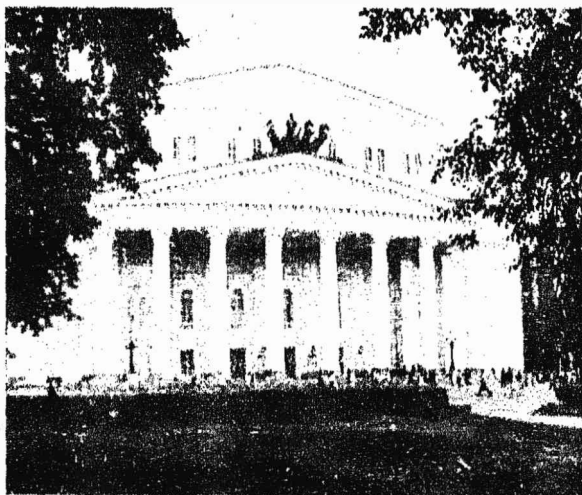


ДИАГНОЗ КОЛОННАМ БОЛЬШОГО



МНОГО ГОВОРЯТ О РЕКОНСТРУКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. НАЧАЛАСЬ ЛИ ОНА?

Л. КОРОВОВА,
жительница Подмосквья.

Нет, капитальное обновление еще не началось. Но самый древний участок Большого театра — колонны портика — сейчас исследуется специалистами.

В 1825 году по проекту А. Михайлова архитектор О. Бове осуществил строительство здания Большого Петровского театра, создав для него изумительный по пропорциям, величественный восьмиколонный портик. Колонны, построенные строго по канонам античной архитектуры, имеют сложный лекальный профиль. Диаметр каждой в разных местах неодинаков. При этом они ставились не строго по вертикали. Вот почему спустя 163 года очень трудно определить, куда и насколько изменился их наклон. Сейчас эти цифры составляют от 5,5 до 14,5 сантиметров.

На долю Большого театра выпало много испытаний. В 1853 году во

время пожара, бушевавшего несколько дней, обрушился фронтон портика, погибла квадрига Аполлона, полностью разрушились гипсовые капители, огонь пощадил лишь стволы колонн, которые несколько лет стояли без кровли. В 1856 году архитектор А. Кавос — автор проекта восстановления Большого театра — включил эти детали в портик возрожденного здания.

В последнее время ряд научных институтов провел обследование колонн. Время не пощадил их, отметив трещинами, сколами.

Когда в 1941 году в Большой театр попала бомба, были значительно повреждены и колонны. Маскировочная окраска, а затем пескоструйная очистка также неблагоприятно сказались на внешнем виде. От времени сгнил слой бересты, служивший гидроизоляцией, и стволы начали

усиленно насыщаться влагой. Замена перед зданием брусчатки на асфальтовое покрытие на бетонном основании лишь усугубила этот процесс. Некоторые специалисты предлагали даже разобрать обветшавшие сооружения и сделать их заново из железобетона, облицевав камнем. К счастью, столь варварский метод обновления не был поддержан реставраторами.

Все работы, которые проводились раньше по реставрации колонн, носили чисто косметический характер. В настоящее время проблемами укрепления колонн и предотвращения их дальнейшего разрушения занимается мастерская № 14 «Моспроекта-2» под руководством Ю. Швердяева. Потому колонны сейчас стоят в лесах: специалисты гидрогеологической московской экспедиции с помощью ультразвука и сейсмической аппаратуры проверяют прочностные характеристики конструкций и фундаментов под ними.

В обследовании сооружений также участвуют специалисты «Союзреставрации», института «Фундаментпроект». Укрепление и реставрация колонн включены в список первоочередных работ по реконструкции Большого театра и будут выполнены вне зависимости от того, когда решат закрыть на реконструкцию весь комплекс ГАБТа. На очереди — обследование квадриги Аполлона. Оно тоже будет проводиться с установкой лесов.

А. КУЗНЕЦОВА,
архитектор ГАБТа,
заслуженный работник культуры
РСФСР.