

## «ЗА» ИЛИ «ПРОТИВ» ГРИГОРОВИЧА?

Так назывался репортаж с общего собрания трудового коллектива балета Большого театра, опубликованный в «Советской культуре» 28 января 1988 года. Тогда общественность столицы была буквально обескуражена новостями из ГАБТа: забастовка! На двадцать минут задержали спектакль «Ромео и Джульетта».

Да, ситуация в балетной труппе сложилась действительно чрезвычайная: коллектив балета подавляющим большинством голосов выразил недоверие партийному бюро балета и парткомму театра. Те в свою очередь осудили позицию труппы. В этой же публикации сообщалось о том, что в театре приступила к работе комиссия Московского горкома партии.

Комиссии пришлось выслушивать десятки мнений, разбираться во множестве фактов. Требовалось время, чтобы максимально объективно проанализировать ситуацию и прийти к окончательному решению. А страсти продолжали накаляться. 31 марта артисты на двадцать минут задержали «Каменный цветок». Они заявили, что больше ждать не в состоянии и хотят знать решение комиссии. Через несколько дней после этого оно было оглашено.

Партийное бюро балета и партийный комитет ГАБТа поставили вопрос о том, что балет сегодня находится в кризисе. Это же подтвердила в своем заключении и комиссия МГК КПСС. Но одновременно она пришла к выводу, что пар-

тийная организация театра не сумела найти общий язык с труппой и заняла свою позицию без учета мнения основной массы артистов, тем самым реально подорвав доверие к себе.

Решением МГК КПСС нынешний партком театра распущен. В апреле пройдут новые выборы. Они должны отразить истинное мнение коллектива, его позицию по всем наболевшим вопросам. Хочется верить, что творческая жизнь балета стабилизируется — без этого дальше работать невозможно. Это нужно и артистам, и нам, зрителям, которым дорог Большой театр, — наше национальное достояние и гордость.

(Наш. корр.).