

# СПРАВКА

Сов. артисты - 1989 - 7 апр.

## комиссии МКК КПСС по письму группы артистов балета Государственного академического Большого театра СССР

В МКК КПСС обратилась с письмом группа ведущих артистов балета Большого театра СССР, в котором сообщалось о нездоровой, конфликтной обстановке в коллективе балета. Из письма следовало, что 10 января т. г. состоялся профсоюзное собрание балетной труппы, осудившее деятельность партийного комитета театра (секретарь т. Григорьев Ю. А.) и партийного бюро балета (секретарь т. Розанова Т. А.), квалифицировав ее как вмешательство в творческий процесс, попытку дестабилизировать обстановку в коллективе, сорвать работу труппы и ее художественного руководителя. Собрание призвало партком и партбюро изменить стиль работы с творческими деятелями, проявлять больше доброжелательности, не допускать тенденциозности.

Партийный комитет 13 января текущего года принял постановление, «игнорирующее решение» указанного собрания, призвал развернуть «общетеатральную партийную дискуссию» о положении дел в балете, что, по мнению авторов письма, является продолжением традиции художественного руководителя, парализует работу труппы. (Решение профсоюзного собрания и постановление парткома опубликованы в «Советском артисте» 20 января с. г. — Фед.).

Созданная для проверки перечисленных фактов комиссия МКК КПСС за время работы с 24 января 1989 года провела встречи с авторами письма, партийным комитетом Большого театра, партийным и комсомольским бюро балета, солистами балета и представителями кордебалета, группой ветеранов театра, главным дирижером — художественным руководителем ГАБТа т. Лазаревым А. Н., генеральным директором ГАБТа т. Кокопиным В. М., главным художником театра т. Левенчалем В. Я., с такими мастерами сцены, как О. В. Лепешинская, В. В. Васильев, Е. С. Максимова, М. Т. Семенова, А. М. Жюрайтис, В. М. Гордеев, высказав точку зрения Г. С. Улановой, министра культуры СССР т. Захарова В. Г., провела около 60 индивидуальных бесед с творческими работниками ГАБТа. Комиссия получила большое количество писем от деятелей отечественной культуры и граждан.

Комиссия констатирует, что в ходе бесед и встреч подавляющее большинство художников высказало глубокую тревогу за Большой театр СССР, являющийся государственным и национальным достоянием, и прежде всего за его балет, отмечая крайне нездоровую, близкую к кризисной, нравственную обстановку в коллективе и вокруг него. Среди причин возникновения критической ситуации творческие работники указывали на нелегкий процесс смены поколений, то обстоятельство, что балетная труппа вот уже более двух лет не имеет нормальных творческих возможностей для работы над новыми постановками; высказывалась также точка зрения, объясняющая противостояние в коллективе недостатками в художественном и административном руководстве балетной

труппой, нерешенными производственными и социальными проблемами, неправильным планированием зарубежных гастролей, неумерительным отношением к людям и т. п.

Возникшими трудностями и наметившимися противоречиями воспользовались некоторые балетные критики и органы нашей прессы, публиковавшие зачастую тенденциозные, субъективные, лишённые бережного отношения к Большому театру и его балету материалы, подталкивающие, по сути, коллектив театра к расколу.

Нельзя оправдать и длительное бездействие дирекции театра, которая не ставила перед Министерством культуры СССР со всей остротой вопрос о нетерпимой, опасной для судеб советского балета ситуации в театре, необходимости решения многих производственных и социальных проблем в балетной труппе.

Возникновению кризисной нравственной атмосферы в балетной труппе во многом способствовало ослабление со стороны дирекции и общественных организаций театра воспитательной работы, особенно с творческой молодежью, составляющей основную костяк балетной труппы. Об этом свидетельствуют слабые ориентирование молодых артистов в сложной морально-психологической обстановке в коллективе, их готовность пойти на крайности, вплоть до срыва спектакля, проявление подчас неуважительного и бестактного отношения к старшим товарищам. О слабой идейно-воспитательной работе парткома и партбюро с молодежью говорит также факт отказа секретаря комсомольской организации балета под неубедительным предлогом от выступления в члены МКК по завершении его кандидатского стажа.

Напряженность в балетной труппе возрастала, однако ни Министерство культуры СССР, ни дирекция и общественные организации Большого театра не приняли своевременных и правильных мер для того, чтобы разрядить обстановку.

В этой ситуации консолидирующую, оздоровительную роль должны были сыграть общественные организации театра и прежде всего — партийная. Однако в том споре, который развернулся в балете Большого театра и вокруг него, партийный комитет и партийное бюро балета фактически стали поддерживать одну из борющихся сторон, чем усугубили нездоровую морально-психологическую атмосферу в труппе, вызвали протест коллектива.

На примере сложной ситуации в коллективе балета стали очевидными недостатки в стиле и методах работы парткома и партбюро, что наглядно проявилось в отношении к решению профсоюзного собрания балетной труппы от 10 января т. г., реакции на критические замечания в адрес партийных лидеров театра. Вместо того, чтобы встретиться с коллективом балета, выявить в суть конфликта, разъяснить труппе свою позицию, партийный комитет стал на путь администрирования, приняв на своем заседании 13 января т. г.

постановление с жесткими негативными характеристиками в адрес собрания.

Комиссия пришла к выводу, что партийный комитет не смог найти правильный выход из сложившейся кризисной ситуации, предпринял действия, обострившие обстановку в коллективе балета. Комиссия считает, что постановление парткома от 13 января т. г. противоречит духу времени, установкам партии о работе с творческой интеллигенцией, свидетельствует о подмене идейно-воспитательной работы вмешательством партийного комитета в художественные и административные вопросы, невниманием к сложной и тонкой специфике творческого процесса. Решение парткома объявить «общетеатральную партийную» дискуссию о положении дел в балете усугубило противостояние партийного комитета коллективу балета, активизировало борьбу группировок, вылившуюся в такие неподоплаченные формы, как угроза забастовки.

Встречи комиссии с членами партийного комитета и бюро балета показали недооценку ими происходящего в театре, неумение взглянуть на ситуацию с точки зрения государственных интересов, болезненное восприятие критики, амбициозность, ложное понимание «чести мундира». Действия парткома и партбюро привели к подрыву авторитета парторганизации в коллективе балета, что свидетельствует об ошибочности установок, стиля и методов партийной работы в балетной труппе. Вместе с тем фактов использования тт. Григорьевым Ю. А., Розановой Т. А. и Богатыревым А. Ю. общественного положения для достижения личных целей, о чем говорилось в решении собрания труппового коллектива балета, комиссия не установила.

Комиссия МКК КПСС в итоге своей работы пришла к выводу, что партком в своем нынешнем составе и под руководством т. Григорьева Ю. А. не в состоянии найти пути для оздоровления сложившейся обстановки и консолидации творческих сил театра.

Комиссия вносит следующие предложения:

1. Рекомендовать партийному комитету пересмотреть постановление от 13 января т. г. как ошибочное; не подменять в своих действиях административное и художественное руководство теат-

ра, считая главной задачей — создание товарищеской, здоровой нравственной атмосферы, консолидацию творческих сил, усиление идейно-воспитательной работы в коллективе.

2. Обратить внимание Министерства культуры СССР (т. Захаров В. Г.) на то, что одной из главных причин сложившейся обстановки в балете Большого театра является длительное непринятие мер к решению назревших производственных и творческих вопросов, таких, как упорядочение структуры художественного и административного руководства, переход на новые, более современные экономические и творческие условия формирования и деятельности труппы, рациональное планирование зарубежных гастролей, совершенствование репертуарной политики, усиление контроля за занятостью артистов, углубление заботы об условиях труда и быта артистов, в особенности молодежи, соблюдение принципов социальной справедливости, формирование здоровой творческой и нравственной атмосферы.

В целях улучшения условий труда коллектива театра, в т. ч. балетной труппы, комиссия считает целесообразным поддержать инициативу руководства ГАБТ и труппового коллектива КДС о разделении Кремлевского Дворца съездов и Большого театра СССР на две самостоятельные производственные структуры с переходом на договорные отношения.

3. Свердловскому РК КПСС (т. Кислова Н. Е.) продолжить работу по улучшению деятельности партийного комитета ГАБТа СССР и КДС, определенную решением бюро райкома (октябрь 1987 г.), оказав ему необходимую помощь в совершенствовании стиля и методов работы, устранении отмеченных недостатков, оздоровлении обстановки в коллективе театра.

При положительном решении Министерства культуры СССР о разведении коллективов рассмотреть вопрос о разделении партийной организации ГАБТа СССР и КДС на две самостоятельные организации, провести необходимую работу по формированию руководящих органов новых парторганизаций.

3 апреля т. г. секретариат МКК КПСС заслушал сообщение председателя комиссии, члена горкома партии тов. Кузнецова Ф. Ф. об итогах работы комиссии МКК КПСС по письму группы артистов балета Большого театра.

Секретариат горкома партии одобрил выводы комиссии.