

1989 - 14 апр.

Возвращаясь к напеча

МЫ ДЕЛАЕМ ОБЩЕЕ ДЕЛО

Опубликовав в № 12 заметку Л. Шеремецкого «Больше уважения к театру и друг к другу», газета начала важный и очень злободневный сегодня разговор о культуре поведения. Проблема эта поставлена автором довольно широко, но мне хотелось бы остановиться на одной из ее граней — теме человеческого общения, умении жить в коллективе, актерской этике, о чем говорил в своей статье секретарь партбюро оперы И. Морозов.

Когда я пришел работать в Большой театр, меня просто поразила царившая здесь атмосфера уважительного отношения к артистам. Я чувствовал себя Артистом не только потому, что занимался творческой работой, но и благодаря теплоту, дружескому отношению всех, с кем приходилось общаться вне репетиций и спектаклей, — уборщиц, гардеробщиков, вахтеров, костюмеров, гримеров. Конечно, есть такие люди и сегодня. Самых добрых слов заслуживает вахтер Р. Белова, проработавшая в театре более тридцати лет. С этим человеком всегда приятно поговорить, она в лицо знает всех артистов, всегда доброжелательна, сердечна, любит театр, по-настоящему предана ему.

Такие взаимоотношения внутри театра были одной из традиций Большого. Замечательный артист З. И. Анджапаридзе, работавший в Большом театре, не раз говорил мне, что лучше пятнадцать раз поздороваться с одним человеком, чем один раз, не заметив, обидеть его.

Уважение, терпимость, доброжелательность — самая прочная основа для построения отношений между коллегами. В конечном итоге мы все — работники театра, коллеги: и артисты, и обслуживающие, и технические службы делают одно общее дело и в интересах этого дела обязаны уважать друг друга.

Как приятно услышать по радио голос режиссера, ведущего спектакль: «Зураб Лаврентьевич, ваш

выход...». В этих словах — пожелание успеха, доброе напутствие...

Когда я был принят в труппу Большого, меня очень тепло встретили и молодежь, и мастера — И. Архипова, Г. Вишневская, А. Огнянцев, А. Большаков. Своим отношением к искусству, коллегам они задавали тон в коллективе. И это неудивительно, молодежь равнялась на Личность. Эти прекрасные артисты определяли не только стиль общения в коллективе, но и стиль поведения работников театра. Сцена Большого театра была для них святыней, и это отношение во многом формировало жизнь театра.

И сегодня Большой театр — Храм искусства. Но, увы, многое изменилось в отношениях между людьми, произошла переоценка ценностей, искажившая наши извечные представления о достоинстве, профессиональной этике, уважении друг к другу. Не всегда молодежь относится с должным уважением к старшим поколениям, без доброжелательства старшие — к младшим. Примером тому стало недавнее профсоюзное собрание в коллективе оперы. Атмосфера собрания меня просто потрясла: грустно и больно было слышать сквозящее в выступлениях неуважение к театру и к коллегам, неумение и, главное, нежелание услышать и понять друг друга.

Хочется видеть молодежь достойной Большого театра. Безусловно, для этого нужно выработать в своем характере целый комплекс качеств, воспитывать себя и расти не только в профессиональном, но и в личностном плане. Я считаю, что для того, чтобы стать настоящим Артистом, мало быть только профессионалом, важно прежде всего быть достойным человеком. И то, как молодой артист реализует себя в искусстве, во многом зависит от его старших товарищей. Я стараюсь поддерживать и культивировать это стремление молодых к совершенствованию.

Сегодня у нас в коллективе сложная обстановка. Мы очень разоб-

щены, у нас нет коллектива единомышленников. Нет единого стремления к единой цели. Я помню, как труппа работала над спектаклями «Похищение луны», «Отелло»... Это был коллектив, объединенный творческим азартом и доброжелательным отношением артистов друг к другу. Недавно так же проходила работа над оперой-балетом Н. Римского-Корсакова «Млада», которую ставил Б. А. Покровский.

Вне такой атмосферы не может быть истинного искусства. Кроме того, на мой взгляд, очень важно, чтобы каждый работник театра знал, чем он должен заниматься. Каждый артист должен иметь свой репертуар, выполнять конкретные творческие обязанности; через определенный промежуток времени эти обязанности должны пересматриваться комиссией по переизбранью, конкурсам и тарификации. Такая система дисциплинирует.

Большие задачи — прежде всего воспитательные — стоят перед партийной и общественной организациями коллектива. Артисты должны объединиться вокруг художественного руководителя, почувствовать себя союзом единомышленников. Мы все очень разные люди — разных возрастов, характеров, вкусов, привычек... Нас объединяет Театр, это — главное.

В заключение хочу вспомнить старый Тбилиси. На маленьком клочке земли рядом стояло несколько храмов разной веры... Возвращаясь после богослужения в свои дворы, люди забывали о том, что они разной веры, разных национальностей, превращаясь просто в друзей и соседей. Их объединяла общая жизнь, общая работа...

И мне хотелось бы, чтобы в нашем коллективе было больше взаимопонимания и уважения друг к другу. Больше эмоций на сцене и больше спокойного доброжелательства в отношениях друг с другом.

З. СОТКИЛАВА,
народный артист СССР.