

ВРОЗЬ ИЛИ ВМЕСТЕ?

Еще свежи в памяти московских театралов события, связанные с реорганизацией МХАТа, когда из первоначально задуманного объединения «Художественный театр» образовались две самостоятельные труппы. И вот новое разделение. На сей раз оно касается Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов. Прокомментировать это событие корреспондент ТАСС О. Свистунова попросила генерального директора ГАБТа СССР и КДС В. Кокнина.

— Действительно, приказом Министерства культуры СССР произведено организационное разделение двух творческих коллективов, которые длительное время работали вместе, — сказал Владимир Михайлович. — Вопрос этот имеет давнюю историю. Сразу после окончания строительства Кремлевского Дворца съездов возникла необходимость его рациональной эксплуатации. В тот момент Большой театр уже не имел своего филиала. И ГАБТу было поручено, объединившись с руководством КДС, использовать его как дополнительную площадку. На первых порах она привлекала своей новизной, необычностью. Однако художественные проблемы возникли сразу. Ибо одновременная работа на столь разных сценах несла на себе определенные издержки и в общем-то с самого начала являлась творческим компромиссом. В дальнейшем данное обстоятельство и привело к серьезным перекосам и сложностям. А это, в свою очередь, заставило признать необходимость разделения.

— Теперь, как я понимаю, это уже свершившийся факт. В чем его суть?

— Поясню. Две организации — ГАБТ и КДС — будут разделены лишь экономически, хозяйственно. Это даст Большому театру возможность сосредоточить свои усилия на проведении более плодотворной работы на сцене Кремлевского Дворца съездов, ибо обязанности выступать здесь не снимаются с труппы ГАБТа. Эти отношения будут определены договором, который заключается между всеми концертными и театральными организациями страны. С другой стороны, коллектив Кремлевского Дворца съездов сможет, наконец, с лучшим качеством и большим творческим потенциалом проводить работу на своей собственной сцене.

До последнего времени положение было таково, что коллектив КДС, будучи организационно и экономически связанным с Большим театром, не имел прав самостоятельной концертной организации. А в результате разделения он получает такую самостоятельность, что, как мы полагаем, позволит более эффективно использовать прекрасное многофункциональное здание. Ведь и сейчас уже есть опыт проведения специфических для Кремлевского Дворца съездов мероприятий. Вспомним, например, новогодние вьлки, завоевавшие столь замечательную популярность, или молодежные балы. Если эту линию развивать, сделать интересной, то, думается, эксплуатация КДС выйдет на бо-

лее высокий, более привлекательный уровень.

— Какими силами предполагается осуществлять эту деятельность?

— Хотя своей труппы в Кремлевском Дворце съездов по-прежнему не будет, однако его коллектив пополнится режиссерами, постановщиками, художниками, редакторами, то есть теми людьми, что обеспечивают творческий процесс. Говоря о разделении, мы ни на минуту не должны забывать, что Большой театр продолжит свою работу на сцене КДС. И кстати, почти в том же объеме, что и до сих пор, а именно до десяти спектаклей в месяц. Но нам будет гораздо легче их планировать. Особо подчеркну, что творческий коллектив Большого театра остается без изменений.

— Стало быть, зрители от этого разделения ничего не потеряют?

— Напротив, публика только выиграет. Во-первых, повысится качество спектаклей Большого театра, потому что нам не придется столь часто работать дополнительно, дабы покрывать финансовый недостаток за сторонние мероприятия, проходящие на сцене КДС. Во-вторых, коллектив Кремлевского Дворца съездов, получив самостоятельность, сможет разнообразить свою афишу, пригласив для выступления в собственных стенах известных исполнителей, да и наверняка сумеет рационально использовать потенциал появившихся у него творческих кадров.

— Значит, отныне вы лично перестанете именоваться генеральным директором ГАБТа СССР и КДС? У вас, вероятно, будет иной титул?

— Я останусь, конечно, генеральным директором Большого театра, ибо даже после отделения от КДС в состав ГАБТа входит большое количество разных организаций. Но для меня не играет роли, буду ли я называться генеральным директором или просто директором ГАБТа. Важно, что мои функции ограничатся проблемами Большого театра. В Кремлевском Дворце съездов будет свое руководство.

Однако от принципиального решения о таком разделении до его практической реализации очень большая дорога. В первую очередь, его воплощение коснется наших обеспечивающих служб, финансовых, хозяйственных, снабженческих подразделений. Произойдут, конечно, какие-то кадровые изменения. В театре создана специальная комиссия, призванная решить эти вопросы. Нам предложено закончить всю работу до конца сезона, а точнее к 1 июня.