

Подписано Соглашение о Консорциуме

На собраниях, разного рода совещаниях, на страницах нашей газеты не раз ставился вопрос о поисках возможностей самостоятельного выхода Большого театра на внешний рынок и как следствие — получение более высоких и стабильных отчислений в свободно конвертируемой валюте.

Дирекция театра предпринимает конкретные шаги в этом направлении, и есть первые реальные результаты проделанной работы.

Вопрос самостоятельного выхода Большого театра на внешний рынок имеет несколько аспектов. Это — защита прав и имени Большого театра за рубежом, более совершенная и высокая оплата его зарубежной работы, извлечение прибыли из различных видов рекламно-издательской и пропагандистской деятельности, связанной с искусством и именем Большого театра. До сих пор никакой системы и порядка в этих вопросах не было.

Недавно состоялось подписание Соглашения о Консорциуме между Большим театром СССР, Госконцертом СССР и английской фирмой «Энтертейнмент Корпорейшн лимитед». Цель Консорциума — «коммерческая пропаганда во всем мире имен, образов и престижа труппы Большого театра и его артистов под именем «Консорциум Большого театра».

Аналогичное Соглашение о Консорциуме подписано между Ленинградским театром оперы и балета имени Кирова, Госконцертом СССР и «Энтертейнмент Корпорейшн лимитед».

В Соглашении о Консорциуме четко сформулированы обязательства каждой из трех сторон.

Фирма обязуется работать для охранения и соблюдения интересов Большого театра и Консорциума, вести от лица Консорциума переговоры о контрактах, по поручению Консорциума заниматься маркетингом и пропагандой имен, образов и престижной репутации Большого театра и его артистов; участвовать в

реализации контрактов на все виды записей, телевизионную, видео- и видеодисковую продукцию, публикации, финансировать развитие и выпуск фирменных знаков, продукции для розничной торговли и т. д.

Зафиксированы в Соглашении и обязательства Госконцерта СССР.

Большой театр обязуется и дает согласие обеспечивать преемственность высоких качеств исполнительских традиций, сохранения профессиональный уровень хореографов, режиссеров, дизайнеров, исполнителей, педагогов, постановок, декораций, костюмов.

В Соглашении о Консорциуме весь комплекс творческой деятельности театра называется «Интеллектуальным достоянием», и члены Консорциума придают особое значение поддержке этого Достояния на высоком уровне, а в обязательства театра входит не совершать и не допускать ничего, что может повредить или поставить Достояние в опасное положение.

В обязательствах отмечается, что работа артистов в целях стимулирования сбыта, паблисити и поддержки продукции будет развиваться для коммерческих целей ко взаимной выгоде артистов и Консорциума и т. д., и т. п.

Устанавливаются также размеры отчислений членам Консорциума по результатам совместной деятельности.

В интервью газете «Советский артист» генеральный директор театра **В. Коконин** отметил, что подписание Соглашения о Консорциуме — значительный шаг на пути обретения театром финансовой самостоятельности. Для получения валютных доходов театр не вкладывает никаких своих финансовых средств.

Консорциум поможет нам обеспечить качественную рекламу всех зарубежных гастролей театра, приблизит к завершению реализацию наших предложений о значительном улучшении буклетов и программ на спектакли театра в Москве. Сейчас нахо-

дится в производстве первый такой буклет — о спектакле «Млада».

В течение долгого времени театр не только не получал никакой прибыли от видео- и аудиопродукции, созданной на основе искусства Большого театра, но и не имел на нее никаких прав, сказал **В. Коконин**. Сейчас мы наводим порядок в этом большом хозяйстве. По мере того, как Большой театр будет набирать коммерческую силу, будет расти его доход, совершенствоваться формы работы. Для оперативных контактов с зарубежными партнерами устанавливаются современные средства связи в Большом театре — телетайп, телефакс.

То, что делается по линии расширения международных связей, — подчинено одной цели: демополизации права на Большой театр. Мы сами должны быть хозяевами, сами должны решать все вопросы, связанные с экономической, в том числе — и внешнеэкономической деятельностью Большого театра.

С этой целью по предложению Министерства культуры СССР Большой театр стал участником совместного предприятия «Технокультура», которое также позволит вести самостоятельную работу в области организации зарубежных гастролей коллектива и солистов театра. В этой организации открыт специальный валютный счет для ГАБТ СССР.

В ближайшие дни состоится подписание в Москве соглашения о создании Советско - западногерманско - швейцарского совместного предприятия, которое будет ориентировано на художественно - производственную продукцию наших мастеров.

Наша задача — совершенствовать свою работу — создавать творческую продукцию, беречь труппу, имя и престиж Большого театра, которые, как выяснилось, имеют свое финансовое выражение. Интеллектуальное достояние театра должно быть предметом нашей постоянной и особой заботы, закончил интервью генеральный директор.