ПЛАНЫ

И НАДЕЖДЫ

В преддверии открытия нового сезона в ведущих музыкальных театрах нашей страны — Большом театре Союза ССР и Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко прошли в эти дни традиционные сборы трупп, на которых творческие коллективы, подводя итоги прошлого, наметили и обсудили свои ближайшие и перспективные планы.

Соб. Кудрявцева. - 1985 - 31 авг. - С. 1
Слово генеральному директору ГАБТа Владимиру КОКОНИНУ:

— У нас есть право быть удовлетворенными прошлым сезоном, несмотря на многие сложности и не всегда благоприятные условия, которые были вызваны изменением структуры творческого управления и большими переменами в организационных механизмах театра. Предстоящий сезон будет продолжением напряженной работы и завершением намеченной ранее программы. Впервые за весь советский период мы осуществим постановку оперы Глинки «Жизнь за царя» в авторской редакции и в полном объеме. Работа над ней в полном разгаре. Намечена также постановка «Орлеанской девы» Чайковского силами творческого сотрудничества режиссера Б. Покровского, дирижера А. Лазарева и художника В. Левенталя и, естественно, оперной труппы.

Нельзя не сказать и о тех серьезных задачах, которые стоят перед балетной труппой. Она намерена приступить к работе над балетом С. Прокофьева «Золушка», который хотим посвятить приближающемуся столетию композитора. Оформление спектакля будет сделано по эскизам художника Симона Вирсаладзе, так и не успевшего завершить свой труд над постановкой, давно задуманной вместе с главным балетмейстером Юрием Григоровичем.

С чувством большой ответственности готовимся к обменным гастролям с миланским театром «Ла Скала», которые пройдут в октябре — ноябре этого года. Подобный контакт в последний раз был 15 лет тому назад. Естественно, назрела необходимость снова показать творчество ГАБТа на одной из ведущих музыкальных сцен мира. Оценка зарубежной критики и зрителей поможет нам определить, какое место мы занимаем в международном театральном процессе, выявить свои недостатки и достижения.

Помимо миланских гастролей, предстоят выступления наших артистов в Великобрия-

тания, Бразилии, Китае, Франции...

Так что, как видите, работы впереди много. Настало время и более оперативного и окончательного решения давно наболевших вопросов организационного и творческого состояния театра, его структуры, формирования труппы, совершенствования конкурсного отбора, стабилизации мастерских, социально-бытового обеспечения. Во многом реализация всех этих проблем, а значит, и уровень творческой жизни театра, будет зависеть и от активности всего нашего коллектива.