

МАРШРУТ ГАСТРОЛЕЙ:

АФИНЫ — МИЛАН

Соб. артист. — 1989. — Сентябрь.

Гастроли группы молодых солистов и артистов балета — всего 65 человек — начинались в Афинах. Вежде нас встречала реклама, извещающая о том, что приехали самые молодые артисты и молодые звезды Большого балета.

Большой театр и его балет в Афинах уже хорошо знают, и поэтому в древнем греческом театре Иродиум, у подножия Акрополя, нас ждали и очень тепло приняли. С большим успехом прошли два концерта, в программу которых входили: второй акт «Лебединого озера», второй акт «Щелкунчика», «Пахита» (третий акт), «Наада и рыбак», па де де из различных балетов и концертные номера.

Гастроли в Греции продолжались на островах Крит, Родос, Корфу. Особенно запомнился нам остров Родос. Днем, перед концертом, к нам пришел мэр города и сказал, что нас ждет весь город, и вечером на концерте мы в этом убедились. Вместо 2000 человек, на которых рассчитаны места, пришло более 5000 зрителей. Они сидели, стояли сбоку, сзади, кругом, по всей крепости. Сцена была построена специально для нашего выступления в развалинах старой крепости, воздвигнутой во время крестовых походов и окружающей остров. До нас никогда еще классический балет не приезжал в этот город, мы были первыми и чувствовали не только ответственность, но и неподдельный интерес зрителей, которые очень тепло нас приняли. Мы получили приглашение приехать через два года, чтобы принять участие в праздновании 2000-летия этого города. Нам попросили посмотреть различные сценические площадки и сказать, что нужно сделать, чтобы Большой театр мог приехать и показать здесь свои спектакли.

Следующим на нашем маршруте был город Превеза (Никополис). Танцевали мы в театре, построенном в 137 г. до н. эры. Сегодня власть в городе принадлежит коммунистам. Председатель муниципалитета — коммунист, он же — председатель Общества дружбы Италия—СССР. В этом городе за час до начала концерта из Афин позвонил импресарио Критас и сказал, что концерт отменяется. Причину нам не говорят, лишь потом мы узнали, что не был решен финансовый вопрос между городом и Критасом. А зрители заполняют театр, никто ничего не знает. Часть нашей группы еще в отеле, часть уже приехала в театр. Ехать из гостиницы не на чем, а зрители сидят, не понимая, почему не начинается концерт. Наконец мэр вызвал городской автобус (хотя наши два автобуса стояли у театра), который и привез остальных артистов. Концерт состоялся только благодаря активности мэра, правда, начался с опозданием на 2 часа. Зрителям пришлось объяснить, по чьей вине произошла задержка.

На этом концерте присутствовали 25 мэров из различных городов.

Мы получили приглашения на гастроли на следующий год во многие греческие города. Нам просили приехать провести семинары, симпозиумы, приглашали просто на отдых.

Наши выступления в Греции смотрело около 10 000 человек, так как огромные древние театры вмещают здесь от 2 до 5 тысяч зрителей, и каждый раз они были переполнены.

В Италии наши гастроли начались в городе Сермионе, где проходили международные кур-

сы балета. Собралось много артистов, педагогов, любителей. Здесь мы встретили наших педагогов В. Акимов и М. Самохвалову, участвовавших в работе курсов. В. Акимов потом присоединился к нашей группе. Наши артисты очень волновались, понимая свою ответственность за то, как будет представлена советская окалтная школа. Но волнения оказались напрасными — все выступали очень хорошо, концерт прошел с большим успехом.

Во многих городах Италии летом проходят фестивали. Они растянуты во времени, начинаются в разные числа, поэтому нам пришлось ездить по всей Италии: то на юг, то на север. Из окна автобуса перед нами прошла вся страна. Многие переезды были и трудными, и длительными.

Одно из самых ярких впечатлений этих гастролей — участие в Международном симпозиуме «Терпсихора» в г. Дельфы. Впервые Дельфийский международный центр пригласил артистов Большого театра СССР и артистов парижской Гранд Опера принять участие в совместном концерте. У нас было два свободных дня на переезд из Сицилии в Мавтюю. На эти два с половиной дня Н. Грачева, В. Анисимов и Д. Михайлов и поехали в Дельфы. В аэропорту нам пришлось ожидать виз, о которых греческая сторона вовремя не позаботилась. Но, несмотря на бессонную ночь, наши артисты выступили в концерте. Н. Грачева танцевала II акт «Лебединого озера» с В. Анисимовым, па де де из «Фестиваля цветов в Джэнцано» А. Бурнонвила — с Д. Михайловым, вариации из «Баядерки», а Д. Михайлов — «Солнышко» в постановке Б. Мягкова. Зрители очень тепло принимали советских и французских артистов. Под гром аплодисментов заканчивалось каждое выступление, и мы в этом соревновании не удались в грязь лицом.

Французы показали «Аполлона» и «Три прелюдии» в постановке Дж. Балланчина и па де де из «Лебединого озера». Мы слышали от зрителей и такое мнение, что Большой танцует классику чище и с большим пониманием, чем французы. Это было вдвойне приятно, т. к. наши молодые артисты выступали вместе со звездами Гранд Опера.

За полтора месяца наша группа дала 22 концерта. Работа сочеталась с отдыхом. Сама атмосфера — Средиземное море, бассейны, следы древней истории, античных героев — все это придавало гастролям приятное своеобразие.

Гастроли наши завершились в Милане. На большой площади была построена сцена, и все желающие могли присутствовать на концерте. За 2 часа до его начала миланцы занимали места, стульев становилось все больше и больше. Артисты выступали на площадке без кулис, на фоне фонтанов, окруженные зрителями. Этот последний концерт прошел с особым подъемом. После окончания концерта зрители долго не расходились, выражали благодарность артистам, признательность нам, советским людям, за искусство, которое мы им привезли.

М. КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка СССР,
руководитель гастролей.