

Сегодня Большой театр открывает свой 214-й сезон

ЗАДАЧИ, ПЛАНЫ, ПРОБЛЕМЫ

Сов. Архивист - 1989 - 1990

26 августа работники Большого театра пришли в зрительный зал на традиционный сбор труппы.

С началом сезона поздравил собравшихся генеральный директор Большого театра В. М. Коконин. В своем выступлении он остановился на планах театра, задачах, которые предстоит решать коллективу в новом сезоне.



Предстоящий сезон станет для нас продолжением напряженной работы прошлого, будет сезоном подведения определенных итогов тех действий и идей, которые были заложены нами в прошлом году. И надо полагать, что этот сезон станет для нас источником удовлетворения и радости, подарит нашему искусству те творческие достижения, которых ждет от нас народ, сказал В. М. Коконин.

В прошлом сезоне, на мой взгляд, мы работали достаточно интересно, активно, выпустили запланированные новые спектакли. Очень удачно и интересно прошли зарубежные гастроли наших коллективов, которые оставили о себе добрую память — это Висбаден, это Япония, где впервые за двадцать лет гастролировал коллектив оперы, сейчас завершаются выступления балетной труппы в Ирландии. Так что у нас с вами есть основания для того, чтобы в значительной степени быть удовлетворенными своей работой.

Что предстоит нам сделать в этом сезоне? Вы знаете, что еще не собралась труппа, а уже на сцене полным ходом идут репетиции оперы М. Глинки «Жизнь за царя», которую мы намерены показать 9 сентября. Впервые за всю советскую историю эта опера пойдет в полном объеме, в авторской редакции, то есть так, как ее написал М. И. Глинка.

Работа эта для нас очень масштабная, ответственная, и, естественно, нам бы хотелось оправдать те ожидания, которые с ней связаны. После этого, в октябре, нам предстоит очень важные обменные гастроли с миланским театром Ла Скала, где будут показаны и наши последние работы. Подготовка к этим гастролям идет полным ходом. Ответственность предстоящих гастролей особенно велика в связи с тем, что последние такие гастроли в Милане у нас были 15 лет тому назад. За это время многое в искусстве Большого театра изменилось, многое пересмотрено, и хотелось бы, конечно, чтобы эти гастроли прошли на высоком творческом уровне.

Нынешняя осень характерна большим количеством выступлений на нашей сцене зарубежных музыкальных театров, оперных трупп, которые вызывают большой интерес среди музыкальной и художественной общности Москвы. Это Штутгартский театр, Шведская королевская опера, Дрезденский театр, Ла Скала — так что получается целый фестиваль очень крупных и интересных музыкальных коллективов, знакомство с которыми позволит, помимо всего, лучше понять и оценить место Большого театра в мировом искусстве, оценить наше собственное творчество, внести свой вклад в дело культурного обмена с зарубежными странами.

В этом сезоне в связи со 150-летием со дня рождения П. Чайковского предстоит постановка интересного и давно ожидаемого его произведения — оперы «Орлеанская дева». Спектакль будут ставить В. А. Покровский, А. Н. Лазарев и В. Я. Левенталь. Принято решение о начале в этом сезоне работы над балетом С. Прокофьева «Золушка» в постановке Ю. Н. Григорovichа по эскизам С. В. Вирсаладзе, которые

художник успел сделать до своей кончины. Эту работу мы планируем таким образом, чтобы спектакль вошел в репертуар как дань памяти С. Прокофьеву, юбилей которого будет отмечаться в 1991 году.

Нам предстоит большая гастроляная работа. Будет продолжена практика организации гастролей оперы: в августе следующего года планируются гастроли в Великобританию, затем в Бразилию.

Коллектив балета через несколько дней после возвращения из Англии выедет на гастроли в Китай, затем состоятся гастроли в Бразилию и во Францию.

Таким образом, работы впереди у нас очень много — творческой, напряженной, интересной.

В этом сезоне нам предстоит рассмотреть и решить многие накопившиеся проблемы организации жизни Большого театра, его творческого состояния, вопросов управления, то есть проблемы, которые в прошлом сезоне были проработаны, представлены на рассмотрение, но по ряду объективных причин решаться медленнее, чем хотелось бы. Иными словами, перед нами стоит задача — решать свои проблемы самостоятельно, более оперативно, более организованно, с тем чтобы разгрузить известного рода организационное и административное напряжение, которое мы с вами часто ощущаем в нашей повседневной работе.

Представляются для нас важными, например, такие вопросы, как формирование труппы, многообразие вызывающая система так называемого переизбрания, которая каждый сезон создает у нас очень много нервотрепки и в общем не решает ни один крупный вопрос существования театра. По нашему мнению, эта система должна быть заменена какой-то другой, более прогрессивной, более современной, которая позволяла бы решать эти вопросы менее болезненно.

Одним из ключевых вопросов нашей жизни является стабилизация работы машин-мастерских, придание им нового статуса, поскольку от работы мастерских будет зависеть интенсивность и объем наших новых постановок. Этот участок стал для нас узким, поэтому нам нужно срочно решить вопросы взаимодействия с мастерскими.

Есть множество других вопросов — социально-бытовых, материальных, эксплуатационных, проекты решения по многим из них подготовлены. От интенсивности действий административного руководства театра будет во многом зависеть наша творческая жизнь.

Вот кратко те проблемы, вопросы и задачи, которые перед нами стоят, которые нам предстоит решать.

В заключение своего выступления В. М. Коконин поздравил двух наших товарищей, которые за время отпуска были удостоены высших почетных званий в нашей стране. Звание народного художника СССР присвоено главному художнику Большого театра Валерию Яковлевичу Левенталю, звание народного артиста СССР присвоено солисту балета Борису Борисовичу Акимову.