

Месяц в Японии и Корее

(Окончание. Начало на 2-й и 3-й стр.).

листы особенность каждых гастролей, каждой публики. Правда, в Корее мы встретились с неопытными рабочими сцены, поэтому затягивались антракты, и спектакль шел где-то на час больше, чем у нас. Было сделано предложение пригласить японских рабочих, а надо сказать, что постановочная часть в Японии работала отлично, со знанием театральной технологии, особенностей наших спектаклей, их монтировки. Но, естественно, корейская сторона отказалась.

Ред. Подводя итоги гастролей, часто говорят о «сложности переездов. Как было на этот раз?»

В. Кокошия. Переезды — по-прежнему большой вопрос. Экономия, конечно, важное дело, но путешествия на перекладных с посадкой то в Норильске, то еще где-то, ожидания пересадок с поезда на пароход, с парохода на поезд при гастролях в этот регион — проблема, и вопрос требует серьезной проработки. Конечно, это стоит денег, но мы думаем о том, чтобы взять какие-то расходы на себя с тем, чтобы артисты начинали гастролы не измотанными. Сейчас мной сделаны соответствующие представления Госкомцента, потому что претензий у нас много. Что касается организации нашей работы уже в Японии — к принимающей стороне претензий быть не может: мы жили в хороших гостиницах, нормально работали транспорт, бытовые условия были на должном уровне; то же самое можно сказать и о Корее.

Ред. Какжется, впервые в ходе этих гастролей соллисты оперы, освободившись от участия в спектаклях, возвращались домой и могли оставшееся время использовать по своему усмотрению.

В. Кокошия. Действительно, это был первый такой эксперимент. Мое мнение — пока наша гастрольная деятельность планируется и организуется, как десяти лет назад, и если артист выехал с коллективом за рубеж, то находится там все время. Это, конечно, мешает нашей текущей работе, мешает более эффективно использовать труппу. Поэтому мы будем пересматривать сложившуюся практику, и первый опыт у нас уже есть, и артисты, выступив в своих запланированных спектаклях, при желании могут возвратиться домой или использовать освободившееся время для другой творческой работы.

Еще одна сторона вопроса. Не обязательно планировать длительные и утомительные туры: можно выехать на короткий срок ради какой-то культурной акции и потом без потерь времени возвращаться к своей работе. (Именно таким было выступление оперы на Висбаденском фестивале). Тогда мы сможем активнее участвовать в зарубежных гастролях. Без них мы уже не обходимся — это явление времени, это — творческая необходимость, это — форма международных контактов. Признаюсь, с некоторым удивлением читаю в нашей печати о том, что Большой театр соглашается на «гастроли любой ценой». Нет, это не так, и отгораживаться

Большому театру китайской стеной от всего мира — неправильно. Это касается и оперы, и балета, и оркестра. Тем более, когда появляются какие-то малые, никому не известные коллективы, которые занимаются за рубежом не столько творческой, сколько коммерческой деятельностью.

Сейчас, когда значительно упростились вся система организации выездов, многие практические вопросы, связанные с гастролями, мы можем решать у себя в театре. Но решать их надо на современном уровне.

Следующим этапом может стать переход на самофинансирование в этой области. Поясню, что я имею в виду. Есть два вида гастролей: коммерческие (хотя по существу их можно называть коммерческими только в канькахах, потому что существующая система оплаты устарела и не очень выгодна), вторые — некоммерческие. Вопрос, связанный с этими, вторыми гастролями, нуждается в тщательном рассмотрении, потому что пришло время, когда эхидна в зарубежные гастроли, прерывая работу в Москве, вкладывая силы просто так, за питание и символическую оплату — конечно, не отвечает требованиям времени, и организациям, причастным к таким гастролям, вместе с дирекцией Большого театра надо тщательно подумать о том, что и как можно здесь изменить. Может быть, нужна какая-то доплата, может быть, изъятие части доходов. Но отступаться в оплате ниже определенного уровня творческие коллективы Большого театра, конечно, не должны. Это относится к таким гастролям, как, например, выступления балета в Китае. Я не хочу сказать, что мы должны сворачивать благотворительную деятельность, но ей нужно придать более определенный характер, чтобы было ясно, ради чего конкретно мы отказываемся от каких-то доходов, ради чего мы идем на какие-то издержки: то ли в фонд Армении, то ли в фонд закупки для театра музыкальных инструментов и так далее, но должна быть большая ясность.

Ред. Есть ли у нас какие-то пожелания, замечания в адрес участников гастролей?

В. Кокошия. Есть серьезные претензии к поведению отдельных наших артистов. Хотелось бы пожелать руководителям коллективов более тщательно подходить к формированию состава участников гастролей. Мы делаем все для того, чтобы наши опера и балет были достойно представлены за рубежом, понимаем бытовые сложности гастролей, но поведение каждого советского человека должно отвечать требованиям воспитанности, нормального поведения цивилизованного человека — здесь нашему руководству нужно проявить больше последовательности и твердости. Это, конечно, неприятная нота для завершения разговора о гастролях, но сказать об этом надо со всей прямотой.

А чтобы не заканчивать разговор на печальной ноте, редакция может процитировать высказывания японской прессы о наших гастролях.

От редакции. Ниже мы публикуем выдержки из рецензий на спектакли «Борис Годунов» и «Золотой петушок» (другими рецензиями «Советский артист», к сожалению, не располагает).

Газета «Токио симбун», 10 июля. Статья «Великолепная режиссура и декорации».

«Самый лучший исполнитель Бориса — Е. Нестеренко блестяще спел и мастерски сыграл эту роль. Поистине выдающийся певец и актер!»

«Нужно отметить удачную постановку и прекрасные декорации, особенно в сцене коронации поражающие пышностью и великолепием...»

Гибко и свободно звучало мец-

цо-сопрано Образцовой в партии Марини, мастерски исполнил роль Варлаама бас Морозов, очень темпераментно спел Григорий Шербаков. Специфические оттенки голоса Юродивого позволили реально раскрыть его судьбу и силу...»

Газета «Асахи», 11 июля. Статья «Восторг от мощного звучания хора».

«...5 июля мне посчастливилось увидеть «Золотого петушка». Огромное удовольствие я получил от яркой красочности русской самобытности.

«Для зрителя остается загадкой, есть ли тайная связь между Шемякинским царцем, Звездочетом и Золотым петушком. Но мне кажется, что режиссеру Ансиму удалось заинтересовать зрителя именно этой загадочностью. В огромной степени этому помогают яркие, красочные костюмы и декорации.

Молодые певцы Крутиков и Брылева пели в спокойной манере, но оставили очень хорошие впечатления. Удачно выступил Виктимиров в роли Звездочета (тенор)».

Газета «Майнити», 12 июля. Статья «Режиссура без изысканий, красочное оформление».

«...Спектакль «Золотой петушок», в котором сконцентрировались все силы Большого театра, производит ошеломляющее впечатление. Хотя декорации и костюмы ослепительно ярки, это не только не раздражает, а, наоборот, напоминает прекрасный фантастический сон (художник Соколов).

В постановке нет ни одного изыскания, все на своем месте (постановщик Ансимов). Особенно интересен режиссерский замысел разделить танаи и пение Петушка и Царьцы.

Среди певцов нельзя выделить особенно значительных. Однако, например, хотя партию Додоно исполнил молодой певец Крутиков, ему прекрасно удается выдержать огромную нагрузку драматической игры и пения. Поистине, Россия богата басами!

Очень чисто исполнил Виктимиров своеобразную партию Звездочета. Брылева (Шемякинская царяца) еще не достигла совершенства исполнения, но ее привлекательные внешние данные стали настоящим украшением сцены и произвели на зрителя сильное впечатление.

Оркестр звучал потрясающе. Благодаря высокоинтеллигентному и внимательному руководству Светланава оркестром была достигнута полная гармония красочности сцены, фантастичности, присущей сказке, и мягкого богатого звучания ансамбля музыкантов».

Газета «Асахи», 12 июля. Статья «Величие и гражданственность».

«Я получил огромное удовольствие от оперы Мусоргского «Борис Годунов», которая является самым известным произведением русского оперного репертуара.

«В оркестровой редакции Римского-Корсакова, в отличие от подлинника, кульминационным моментом является смерть Бориса, а в центре внимания его фигура. А в редакции Мусоргского акцент ставится на бунт народа, поэтому мне кажется, что в авторской редакции спектакль может стать более широкомасштабным.

Бесспорно, стоит послушать Нестеренко. Исклчительно богатая палитра его голоса и высокое актерское мастерство олицетворяют власть самодержца, а сцена сумасшествия и смерти исполнена великолепно!

«Оркестр под управлением дирижера Эрмлера звучит очень чисто.

Если мне удастся когда-нибудь услышать эту оперу в третий раз, хотелось бы, чтобы это была редакция самого Мусоргского и более современное оформление сцены».

Ответственный редактор
С. М. ЛЫКОВ.

ФРГ в СССР

иды и жанры. Более 30 новых имен узнают советские слушатели, прозвучит около 160 произведений, половина из которых впервые прозвучит в СССР.

В Большом театре в рамках фестиваля пройдут гастролы Вюртембергской государственной оперы Штутгарта. 16, 17 и 19 сентября будет показана опера «Солдаты» В. Циммермана в постановке Гарри Купфера.