

# НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВЕЧЕРА

Едва ли найдется любитель вокального искусства, который не мечтал бы лично присутствовать 5 и 8 сентября в Большом театре на концертах звезд мировой оперной сцены. Это художественное событие стало возможным благодаря сотрудничеству Всесоюзного музыкального общества, Советского фонда культуры, Большого театра СССР, Общества австрийско-советской дружбы и фирмы «Роу консалтинг». Концерты вызвали огромный интерес и стали лидирующим событием нового сезона 1989/90 гг. Всемирно известные певцы и оркестр Большого театра согласились выступить бесплатно в фонд восстановления памятников культуры Армении, пострадавших от землетрясения. Средства от продажи грампластинок и видеокассет с записями этих концертов также будут использованы в этих благородных целях. Надо сказать, что при помощи радио и телевидения аудитория этих концертов стала поистине необъятной. Можно смело сказать, что каждый любитель музыки при желании мог почувствовать себя лично причастным к этой уникальной художественной акции в нашей музыкальной жизни.

5 сентября на сцене Большого театра выступали знаменитые испанские певцы Монсеррат Кабалье и Хосе Каррерас. Кабалье пела у нас после 15-летнего перерыва (у многих до сих пор в памяти ее незабываемое исполнение партии Нормы в дни гастролей Ла Скала в 1974 году), Х. Каррерас предстал перед мос-

ковской публикой впервые. Артисты остановили свой выбор на камерной программе (им аккомпанировал Мигель Занетти), состоявшей в большей своей части из малоизвестных произведений испанских и итальянских композиторов.

Что сказать об этом вечере? Конечно, встреча с М. Кабалье, ее уникальным дарованием — всегда огромное событие для слушателей. Вновь, как и в ее лучших записях, завораживают ее пианиссимо в верхнем регистре, филировки, фразы legato, ее удивительный дар передавать эстетический, меланхолический настрой музыки. Ее исполнение арии Лауретты из оперы Пуччини «Джани Скикки» было чудом вокального мастерства, искусства звуковедения, которое вновь поразило нас своим неслыханным совершенством. Очень выразительно и ярко были исполнены песни — Туриньи «Кантарес», «Em el pinar» Обрадора и «Morigo» Альбениса, скорбно-просветленный характер которой мастерски передала певица. И все же, я уверен, многие находившиеся в зале искренне сожалели о том, что новая встреча с этой великой артисткой состоялась через столь большой промежуток времени.

Хосе Каррерас, как известно, недавно перенес тяжелую операцию, спасшую этого артиста от лейкемии, и физически еще, конечно, не окреп. Этим, наверное, можно объяснить и несколько

(Окончание на 4-й стр.)



На снимке: Хосе Каррерас, Монсеррат Кабалье, Мигель Занетти. Фото А. Бражникова.

# Говорят зарубежные участники благотворительных концертов

## Монсеррат КАБАЛЬЕ (Испания)

Никогда не забуду свое первое выступление на сцене Большого театра, когда я пела Норму. С тех пор, все эти годы, Большой театр был в моем сердце, я всегда вспоминала его с любовью и восхищением, и сегодня, вновь выступая здесь, я испытываю радостное волнение. Это — великолепный театр! А какая сердечная, эмоциональная публика!

Это был чудесный вечер, вечер родства и братства, любви и музыки.

## Карло БЕРГОНЦИ (Италия)

Я принимал участие во многих благотворительных концертах, оркестра от которых шли на помощь людям, страдающим раком, лейкемией, полиомиелитом... Участие в подобных акциях имеет для меня первостепенное значение, и, согласившись участвовать в подобном концерте, я отменяю все свои другие планы. О страшном бедствии, которое произошло в Армении, знает весь мир, и я сразу согласился принять участие в концерте в Большом театре.

Я легко нашел общий язык с оркестром и великолепным дирижером Марком Эрмлером. Чувствуется, что он много занимался итальянской музыкой и хорошо знает ее традиции.

За 40 лет своей еврейской жизни мне часто приходилось выступать с крупными певцами. На открытии театра в Ливорно я пел «Сельскую честь» с Ириной Архиповой.

Часто я упрекаю себя, что мне так и не довелось петь ни в одной русской опере, исключая Самозванца в «Ворисе Годунове». Я участвовал в 71 опере французских и итальянских композиторов, но, слушая русскую оперу, испытываю огромное наслаждение. Эмоциональность, отличающая русскую музыку, определила и советскую певческую школу. У нас очень много певцов с замечательными голосами — сейчас очень важно, чтобы педагоги правильно поставили молодым певцам голос, научили их петь.

В 1964 году мне повезло принять участие в гастрольном театре Ла Скала в Москве. Я полагаю, что и сейчас, когда Ла Скала сохраняет свои лучшие традиции, он не ударит здесь в грязь лицом.

## Хосе КАРРЕРАС (Испания)

Я всегда поддерживаю инициативы, которые способствуют солидарности людей, пробуждают в человеке добрые чувства. В своей жизни я следую чувствам гуманности. Конечно, после моей болезни эти чувства обострились, я понял, как много значит под-

держка людей, их помощь друг другу в тяжелых ситуациях. Я в течение всей своей болезни постоянно чувствовал участие Елены Образовой, получал от нее письма, телеграммы. Это для меня очень много значило, поднимало мой дух. У меня с Еленой очень добрые дружеские отношения, какие могут возникнуть только между людьми одной профессии.

Выступление на сцене Большого театра — это важный этап для каждого певца, так же, как выступление на сцене Ла Скала или Метрополитен, потому что Большой театр — один из лучших и престижных оперных театров мира.

Артисты — люди чуткие. Я первый выступил за проведение благотворительных концертов, для меня это очень важно. Я создал фонд борьбы с лейкемией. Выступая в ФРГ, США, Японии, я получаю большие гонорары, но для доброго, гуманного дела хочу петь бесплатно.

## Люция АЛИБЕРТИ (Италия)

Родилась я на Сицилии, в музыкальной семье. Карьеру свою начала очень рано. Сначала хотела стать пианисткой, но потом выбрала пение, когда поняла, что нельзя делать два дела сразу.

Благотворительный концерт в фонд восстановления памятников Армении, пострадавших во время землетрясения, — очень благородная акция, и я приняла приглашение приехать в Москву. Прежде я не пела в Большом театре и могу сказать, что это — один из красивейших театров мира, и он входит в число самых великих театров мира. Я хотела бы вернуться сюда, чтобы выступить в оперном спектакле. Это театр с великими традициями и большой притягательной силой.

Мне нелегко было приехать в Москву, потому что для этого пришлось прервать отпуск — первый отпуск за пять лет работы.

Язык музыки — международный, поэтому музыка объединяет людей, она одинаково хороша для бедных и богатых.

## Альфредо КРАУС (Испания)

Находясь на гастролях в ФРГ, я узнал, что в Москве планируются благотворительные концерты в фонд помощи Армении, и подумал, что для меня это будет прекрасной возможностью помочь людям. В то же время это была возможность впервые приехать в Советский Союз и выступить на сцене замечательного театра, где мне не приходилось ранее петь. Приятным сюрпризом была для меня встреча с высочайшего класса оркест-

ром и дирижером. Я и раньше выступал с артистами Большого театра — пел «Вертера» с Еленой Образовой, «Фауста» с Евгением Нестеренко.

Концерты в Москве стали для меня не только выполнением морального долга помощи людям, но и прекрасной возможностью выступить вместе с выдающимися певцами мира. Очень трудно собрать в одном концерте такие оперные звезды — ни одна фирма не была бы в состоянии оплатить эти выступления, подобное стало возможным только в благотворительном концерте.

Перемены в Советском Союзе, о которых я знаю из прессы, мы воспринимаем с оптимизмом. Мы хотим единения со всеми странами и народами, хотим жить, как братья. Я бы желал свободно, без виз и паспортов приезжать к вам и петь для вас, и чтобы советские артисты могли ездить так же свободно.

По немногочисленным, но очень теплым и сердечным встречам с москвичами у меня сложилось впечатление, что ваш народ по духу, по темпераменту очень близок испанцам. Эта близость необъяснима — ведь мы живем так далеко друг от друга, но она существует, и отсюда — наша взаимная симпатия.

## Герман ПРАЙ (ФРГ)

Я находился в отпуске, когда устроители этого концерта предложили мне принять в нем участие.

1 сентября я пел в Варшаве в благотворительном концерте, которым завершился вечер, посвященный 50-летию начала второй мировой войны. Этот концерт меня очень взволновал.

Я бывал в Москве и раньше, выступал с исполнением песен Шуберта, Брамса, Вольфа, Шумана, но никогда прежде не выступал на сцене Большого театра. Большой театр — это как раз то, чего мне не хватало. В театре прекрасная акустика, и я бы с большим удовольствием исполнил здесь цикл Шуберта «Зимний путь». В моем репертуаре партия Онегина, впервые я спел ее еще совсем молодым, рад был бы исполнить ее на сцене Большого театра.

Должен сказать честно, я очень люблю русскую публику, которая прекрасно чувствует музыку. Мои лучшие камерные концерты были в Москве и Ленинграде, и я с удовольствием буду вновь петь в вашей стране.

Материал подготовила  
Л. ВОРЗЯК.