

Четыре дня в Помпеях

Три дня нашего пребывания в Помпеях оставили неизгладимое впечатление. Древний античный город надолго запомнится не только своей реликвией-музеем, но прежде всего праздником музыки, который состоялся 2 сентября с участием хора Большого театра под открытым небом в античном Театро Грандо.

Это был первый опыт «сольного» выступления нашего коллектива за рубежом. Поэтому были естественными волнения, сомнения и страхи. В программу нашего выступления, как было известно в Москве, входило исполнение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Инициатором нашей поездки в Италию был А. Н. Лазарев. Идея пригласить хор Большого театра возникла во время встречи Александра Николаевича с известным в Италии музыковедом и импресарио, профессором Фьяметтой Греко — горячей поклонницей искусства Большого театра. Ф. Греко руководит фирмой «Пропаганда музыкале», ведущей огромную работу в международном масштабе.

Праздники и фестивали искусства под общим названием «Помпейская сокровищница» проводятся постоянно, в них могут принять участие самые разнообразные коллективы и исполнители, музыканты, драматические артисты, художники со всех континентов. Предлагаемые программы и инициативы рассматривает международный оргкомитет, и самые интересные показываются на фестивале. Цель этих праздников и фестивалей — пропаганда лучших образцов классического и современного искусства, популяризация современных исполнителей.

В оргкомитет входят авторитетнейшие представители со всего мира — музыканты, художники, историки, журналисты, политические и общественные деятели, юристы, финансисты, деятели медицины и др. Среди них и известные нам Леонард Бернштейн, Франко Дзеффирелли, Мстислав Ростропович, Джулио Андреотти.

Член организационного комитета американец Джон Гоберман известен как постановщик всевозможных гада-концертов, шоу, оперных и балетных фильмов, несколько лет назад придумал и воплотил в жизнь идею воспроизвести оригинальную музыку С. Прокофьева к киноленте С. Эйзенштейна «Александр Невский», которая впервые прозвучала в 1938 году.

Джон Гоберман был большим другом С. Эйзенштейна, хорошо знал С. Прокофьева и был свидетелем создания фильма «Александр Невский». «Александра Невского» он считает «одним из самых великих в мире фильмов». Приняв решение осуществить показ киноленты в разных странах, Дж. Гоберман пригласил для живого музыкального сопровождения фильма известные симфонические оркестры, хоровые коллективы, дирижеров, солистов. Это экспериментальное представление уже было показано в Филадельфии, Бостоне, Кливленде, Лондоне и других городах, Филадельфийским симфоническим оркестром дирижировал Ю. Темирканов. Эксперимент, как показало время, оказался удачным. В Лондоне «Александра Невского» исполняли оркестр радио Западного Берлина, лондонский хор и певица из Великобритании Кристина Керпс. Дирижировал Владимир Ашкенази, широко известный пианист и дирижер, получивший в 1962 году на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского первую премию и золотую медаль. Уехав из Советского Союза, Владимир Ашкенази работал с оркестрами Филадельфии, Лос-Анджелеса, а с 1987 года выступает с оркестрами Западного Берлина и Зальцбурга. В нынешнем году В. Ашкенази возглавил оркестр радио Западного Берлина.

В помпейском «Театро Гранде» показ фильмов никогда ранее не практиковался. «Александр Невский» — первый фильм, открывший новый жанр представлений в обширной культурной программе помпейских фестива-

лей. Первоначально Джон Гоберман и Владимир Ашкенази предполагали пригласить в Помпеи Пражский камерный хор, но Фьяметта Греко настояла на участии в празднике русского хора, конкретно — хора Большого театра.

Итак, мы в Помпеях. Рядом — музей-город, расположенный у подножия курящегося Везувия, в тридцати километрах от нас — Неаполь... В первый же день мы оказались перед серьезной проблемой. Когда привезли нотный материал, выяснилось, что он существенно отличается от кантаты «Александр Невский», которую мы готовили в Москве. Возмущаемся, что нас не предупредили о характере выступления, что нет времени, чтобы качественно все выучить и отрепетировать. Волнуемся, но терпеливо учим... Наши хормейстеры С. М. Лыков и А. Г. Заборонок проявляют свои лучшие профессиональные качества, уверенно работают с коллективом над практически новой музыкой. А на следующий день впервые встречаемся с дирижером Владимиром Ашкенази и его оркестром. После теплого знакомства начинаем полуторачасовую репетицию в «Театро Гранде». Репетиция прошла хорошо, дирижер выражает свое восхищение и благодарность нашему хору. Следует заметить, что В. Ашкенази свойственны высокая культура общения, доброжелательность и тактичность.

Начавшийся дождь гонит всех в отель, и мы опасаемся за погоду на завтра — последний и самый главный день нашего пребывания в Помпеях. Всю ночь льет дождь, утром и днем льет дождь... Состоится ли концерт? Но к двум часам дня небо проясняется, вырывается из-за туч ласковое и теплое итальянское солнце.

Вечером автобусы подвозят нас к театру. Много публики, приехавшей задолго до начала, а нам нужно еще репетировать. После репетиции небольшая прогулка по улицам древнего города-музея. Наконец, пора гото-

виться к началу. За сцену пришла Фьяметта Греко, напутствуя добрым словом. Мы сделали ей памятный подарок — комплект пластинок с записью оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» в исполнении солистов оперы, хора и оркестра Большого театра под управлением А. Н. Лазарева. С восторгом приняла подарок Фьяметта Греко — в ее большой коллекции этой оперы не было.

Наконец, начало. Зрительный зал-амфитеатр на 2000 мест заполняют гости, приглашенные на представление, зрители, приехавшие из Рима, Неаполя, Сорренто, много местных жителей, дети.

Начинается показ фильма. Его сопровождает «живое» звучание оркестра и хора. С большим подъемом, вдохновенно поет солистка, меццо-сопрано Кристина Керпс. Отлично звучит наш хор, оркестр. И, конечно, сам фильм с замечательным Николаем Черкасовым — Александром Невским, мужественным и обаятельным героем, — все это вызывает бурю восторгов и аплодисментов. Зрители стоя аплодировали дирижеру, оркестру, хору, солистке и кинофильму! Дождем гвоздик провожали они участников прекрасного вечера.

Этот вечер — последний в Помпеях — мы не забудем никогда. Это было наше первое «сольное» выступление за рубежом, и выступление успешное, происходившее в уникальном городе-музее, на берегу Тиррейского моря, — забыть все это невозможно.

Прощаясь с нами, Владимир Ашкенази сказал: «Хор Большого театра звучал так великолепно, как, думаю, представлял это себе в идеале сам Прокофьев». Конечно, очень приятно было слышать такой отзыв.

В заключение очень хочу сказать несколько слов о руководителе наших «маленьких» гастролей в Италии — Сергее Ивановиче Селиванове. В его лице мы нашли прекрасного организатора, переводчика, финансиста, серьезного и очень внимательно помощника. Спасибо ему за это.

А. ШУВАЛОВ,
заведующий коллективом хора.

ср. арт. мет. - 1989 - 22 сент.