

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

в Швейцарии, Англии, Ирландии

[Окончание.

(Начало на 2-й стр.).

кающих солистов» (К. Крисп, «Файненшиал Таймс»).

«В «Пахите» хореография Петипа чередовалась с блеском балетного конкурса, сверкая бравурными движениями, отделкой каждого нюанса» (П. Маколет, «Файненшиал Таймс»).

«Это была возможность для труппы показать свой стиль танца, своих новых исполнителей и продемонстрировать феерический блеск Большого балета» (Р. Эдмондс, «Бирмингем Пост»).

«Это было сверкающей демонстрацией советской техники, исполненной совершенно беспроблемно» (И. Симмерс, «Дейли Экспресс»).

В этом заслуга А. Михальченко и И. Мухомедова, Н. Семизоровой и А. Ветрова, Н. Анианишвили и А. Федечева, а также всех, кто принимал участие в спектаклях.

В статье я не ставил перед собой задачу писать о всех балетах. Желаящие могут ознакомиться в нашем музее с многочисленной прессой на выступления труппы Большого театра. Свыше 60 откликов появилось на эти гастроли. Ряд английских критиков был хорошо осведомлен о ситуации, которая сложилась в театре в прошедшем сезоне, что не могло не отразиться на отдельных публикациях. В целом критика доброжелательно писала и давала высокую оценку состоянию балетной труппы Большого театра Союза ССР. В частности, отмечали, что уровень мастерства

солистов выше, чем на гастролях в Лондоне в 1986 г. Много лестного было написано в адрес нашего кордебалета. «Санди Таймс»: «Танцы кордебалета были захватывающими»; «Гардиан»: «Я бы вознаградила за стиль и выучку весь кордебалет Большого балета».

Как и следовало ожидать, особое внимание пресса уделяла творчеству Ю. Н. Григоровича. Несмотря на то, что критики по-разному оценивали достоинства и недостатки той или иной его постановки — в целом все признавали, что Ю. Григорович является сегодня лидером, выдающимся хореографом мира, ярчайшей творческой личностью.

Показательно в этом отношении высказывание известного критика Мэри Кларк в газете «Гардиан». Она писала, что для того, чтобы правильно понять и оценить спектакль и исполнителей, надо видеть их несколько раз. И если, 15 лет назад, впервые увидев «Лебединое озеро» в редакции Ю. Григоровича, она отрицательно оценила постановку характерных танцев, то на этот раз написала: «Как умно Григорович соединил характерный танец и классику в своей новой хореографии. Я была полностью очарована его решением».

Казалось, что все, кто принимает творчество Ю. Григоровича и не принимает его, были едины в оценке балета «Спартак», все спектакли которого прошли блестяще. К. Крисп в газете «Файненшиал Таймс» отмечал, что «важнейшими в конце спектакля были такими,

какие еще долго не будут звучать на улице перед собором Св. Мартина. Это можно рассматривать как дань его создателю Григоровичу, создателю огромного эффектного спектакля, коллективу, который ничего не оставляет «про себя», а полностью отдается хореографии».

М. Кларк писала в «Гардиан», что публика ждет и хочет увидеть «Спартак» Большого. «Танцы исполняются с такой отдачей, такой силой и глубиной чувства, что просто невозможно не поддаться впечатлению». Р. Эдмондс в «Бирмингем Пост»: «Некоторые движения надолго останутся в памяти, я никогда не забуду захватывающий ход патрицианок с поднятыми руками, замечательные любовные дуэты Спартака и Фрити, не превзойденные никакими современными балетами, которые приходят на память».

Нельзя вспоминать без волнения прощальные, триумфальные спектакли балета «Спартак» в Лондоне, Бирмингеме, Дублине. Этой постановкой заканчивались гастроли. Зрители стоя устраивали бурные овации. Приветственные возгласы, крики «браво» сливались в многоголосый хор. Сцена бывала усыпана цветами. Зал бушевал, зрители восхищались мастерством И. Мухомедова, Ю. Васюченко, А. Ветрова, Н. Бессмертновой, Л. Семенжик, М. Быловой, Н. Семизоровой (здесь называю только участников последних спектаклей «Спартак» в Лондоне, Бирмингеме и Дублине)!

Заметным был спектакль 27 июля. В этот вечер шел балет «Лебединое озеро». В зале присутствовала Премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер. После спектакля она пришла на сцену и очень просто, тепло и сердечно благодарила артистов за доставленное удовольствие, вспоминала, как два года назад в Москве, в Большом театре, она видела эту постановку, и еще

тогда балет произвел на нее огромное впечатление. М. Тэтчер выразила удовлетворение, что англичане так же, как и москвичи, темпераментно и горячо приветствовали советских артистов. В этот вечер главные партии исполняли Н. Бессмертнова, Ю. Васюченко, В. Каракулес, М. Шарков.

После Лондона труппа выступала в Бирмингеме и Дублине.

Всего за два месяца гастролей было показано 54 спектакля.

Поездка получилась длительной, гастролем было отдано много сил. Поэтому так важны были выходные дни. Надо отдать должное организаторам гастролей из фирмы «Энтертейнмент корпорейшн» — они много сделали для того, чтобы отдых у труппы был интересным и полезным. Нам была предоставлена возможность познакомиться с достопримечательностями Лондона и его окрестностей. Участники гастролей побывали в университетском городке Кембридже, городском музее Викдоре, на родине В. Шекспира — Стратфорде. Приятной была поездка на теплоходе по Темзе. Как всегда много нового мы увидели в музеях. Доставила удовольствие встреча с бывшим Премьер-министром Англии Э. Хитом — хорошим собеседником и, что интересно, профессиональным музыкантом-дирижером. Прошло немало встреч с общественностью Лондона, и каждый раз звучала масса вопросов — от научных, жилищных до проблемных политических и социально заостренных.

Хотелось бы отметить, что все гастроли в Швейцарии, Англии и Ирландии прошли на высоком творческом, организационном уровне, дисциплинированно и четко. Выражаю благодарность всем участникам поездки: творческому составу, художественно-постановочной части, администрации.

Отмечая положительный итог га-

стролей, не могу не остановиться на тех проблемах и сложностях, которые беспокоят коллектив и мешают работе. Далеко не в первый раз в различных инстанциях мы ставили вопросы, касающиеся изменения финансовых условий гастролей. Да и газета «Советский артист» также не раз на своих страницах обращала на это внимание. Поездка коллектива балета, как и гастроли оперной труппы в Японию, вновь показали, что в организации гастролей творческих коллективов и отдельных исполнителей Большому театру необходимо перейти на прямые связи с зарубежными партнерами. Другого пути, чтобы привнести в соответствие творческие затраты артистов и оплату их труда, сегодня нет. Театр имеет возможность осуществлять эту работу самостоятельно, начиная от подписания контракта, где оговариваются условия организации и проведения гастролей, до прямых расчетов с фирмой, участниками поездки, государством.

Что же происходит сегодня? Участникам гастролей, кроме ведущих солистов и дирижеров, выплачиваются суточные в размере 15 фунтов 80 пенсов. В то же время англичанам, приглашенным в Лондон из других городов Англии, для работы с нашим коллективом, платят 20 фунтов плюс ежедневная зарплата от 200 до 300 фунтов. Наверное, Министерству финансов СССР виднее, какой прожиточный минимум в Англии.

А если кто-то из участников гастролей заболел (в длительных поездках это естественно), то оплата медицинской помощи и лекарств идет из тех же суточных. Ну, а за чей счет питаться? Почему надо удивляться, что при выезде за рубеж багаж наших артистов заполнен продуктами? Почему мы делаем вид, что ничего не понимаем? Не секрет и то, что выдающимся мастерам оперного и балетного искусства, нашим музыкантам, выезжающим на гастроли вместе с коллективом Большого театра, гонорар выплачивается значительно ниже, чем когда они выезжают самостоятельно.

Все это, к сожалению, продолжается. С несправедливостью столкнулись артисты балета при оплате работы на гастролях в Китае. А сколько сложностей было при подготовке финансовых условий гастролей оперной труппы в Милане.

Как можно спокойно смотреть на нашу художественно-постановочную часть, работающую по 18—20 часов в сутки, выполняющую в сложных условиях, монотонные, погрузочно-разгрузочные работы и получающую те же самые суточные, в то время как за такую же работу в Москве они получают соответствующие надбавки.

Сейчас рассматривается вопрос о переходе театра на новые условия хозяйствования, что даст нам возможность проводить творческую, производственно-финансовую и международную работу самостоятельно. Это заключение контрактов с иностранными партнерами на проведение творческой и художественно-производственной деятельности, всех видов артистического обмена и оказания других услуг, осуществление экспортно-импортных операций. Средства в иностранной валюте, полученные от внешнеэкономической деятельности, будут направляться в валютный фонд театра.

Такое положение будет полностью отвечать интересам всех работников Большого театра Союза ССР, соответствовать престижу и положению нашего коллектива на мировой арене.