

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

в Швейцарии, Англии, Ирландии

В. ЗАХАРОВ,

первый заместитель генерального директора
Большого театра, заслуженный работник
культуры РСФСР, руководитель гастролей

Большая неделя в Цюрихе проходил фестиваль русского и советского искусства под названием «Окно в Европу». В нем принимали участие широко известные в мире музыкальные и театральные коллективы и исполнители. Среди них — Ленинградский академический симфонический оркестр под управлением Ю. Темirkanова, оперная труппа Театра оперы и балета им. С. М. Жирова, московские театры — Драмы и комедии на Таганке, Юного зрителя, театры-студии столицы; ансамбль из Таджикистана «Лола» и Ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского и другие. В музеях и выставочных залах были подготовлены экспозиции, посвященные политической и культурной жизни СССР.

Правом закрыть фестиваль было предоставлено Большому театру Союза ССР. 26 июня из Москвы для участия в фестивале в Цюрих прибыли балетная труппа и оркестр Большого театра. Было дано три гала-концерта в помещении оперного театра. Зрители увидели 2-й акт балета «Жизель», 3-й акт балета «Раймонда» и дивертисмент. На первом представлении присутствовали мэр города Цюриха Т. Вагнер, посол Швейцарии в СССР Ф. Пьянка, посол СССР в Швейцарии З. Новожилова и другие официальные лица.

Горячо и восторженно зрители приветствовали А. Михальченко и И. Мухамедова в «Жизели» и па де де из балета «Дон Кихот», Н. Павлову и А. Фадееву в па де де из «Щелкунчика», Н. Семизорову и А. Ветрова в па де де из «Корсар», Н. Аниашвили и Г. Таранду в танго из «Золотого века», Л. Семянку и А. Федотову в па де де из балета «Сильфида» и других исполнителей.

Венчал этот праздник хореографического искусства 3-й акт балета «Раймонда». Зрители долго не отпускали артистов со сцены. Неоднократно выходили на поклон Ю. Григорович, дирижер А. Колылов и исполнители главных партий Н. Аниашвили и А. Фадеев.

Сразу же после концерта, прямо на сцене, на импровизированном приеме мэр Цюриха Т. Вагнер и посол СССР З. Новожилова от имени организаторов фестиваля и общественности поблагодарили коллектив Большого театра, отметив высочайшее исполнительское мастерство советских артистов, особо подчеркнув огромное значение их участия в фестивале.

Хотелось бы отметить очень хорошие условия для работы и отдыха, которые были созданы руководителями фестиваля. Коллектив был размещен в прекрасном отеле в одном из живописнейших мест Швейцарии под Цюрихом. Участники гастролей были бы не прочь пожить еще недельку в таких условиях, понимая, что после тяжелого и нервного театрального сезона и перед давно известным старым Лондоном, где их ждала нелегкая работа, необходимо было немного отдохнуть. Но 1 июля коллектив балета вылетел в Лондон, а оркестр возвратился в Москву.

С приездом в Лондон сразу же начались многочисленные сложности. Город охвачен всеобщей забастовкой транспортников. Усталые, невыспавшиеся, после очень раннего и долгого перелета, участники гастролей с трудом добрались до отеля «Чаринг кросс», расположенного в здании железнодорожного и метро-вокзала. К тому же перед отелем и во дворе его велись строительные работы. Шум отбойных молотков, пресс-машин, объявлений на вокзале — все это было в наших номерах.

В Лондоне стояла небывалая жара — 30—34 градуса. Дышать было нечем ни в городе, ни в отеле, ни в театре. Тем не менее все готовились к открытию гастролей. Билеты были проданы задолго до приезда коллектива. У театра «Колизеум», в котором мы работали

полтора месяца, постоянно ночевали зрители, мечтавшие каким-то путем достать билет на «Большой балет».

Каждый приезд балетной труппы в Англию — это событие. И на сей раз англичане вновь хотели увидеть ставший легендарным, всамделишным известный балет «Спартак». Естественный интерес вызывал впервые привезенный в Лондон балет «Ромео и Джульетта» в постановке Ю. Григоровича. Ждали и концертную программу, состоящую из «Шопенианы», дивертисмента (па де де из балетов «Щелкунчик», «Корсар», «Дон Кихот», «Сильфида», адажио из балета «Легенда о любви», танго из балета «Золотой век» и другие номера) и третьего акта балета «Раймонда». В репертуар гастролей также входили «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Пахита».

Гастроли открылись «Спящей красавицей» с Л. Семянкой и А. Фадеевым в главных партиях. Это был благотворительный спектакль в помощь Королевской академии искусств. Цена билетов на спектакли возросла до 300 фунтов.

Открытие было успешным, зрители не скрывали своих чувств, благодарили, аплодировали советским артистам.

Второй премьерой в Лондоне был балет «Ромео и Джульетта». Англичане хорошо помнят показанный в 1956 г. балет Л. М. Лавровского с Галиной Улановой, и поэтому особо ждали встречи с новой постановкой. В первом спектакле были заняты: Джульетта — Н. Бессмертнова, Ромео — И. Мухамедов, Меркуцио — М. Шарков, Тибальд — А. Ветров. Зал очень внимательно следил за всем, что происходило на сцене. По реакции зрителей было ясно, что балет приняли, спектакль понравился. Теперь предстояла встреча с критикой. Наутро газеты писали: «Это был спектакль звезд, в котором танцевали Наталия Бессмертнова и Ирек Мухамедов. Эта версия балета Григоровича может полностью захватить публику. Можно восхищаться красотой спектакля, Бессмертновой — одновременно выражающей символ трагедии Джульетты и потенциально сдержанного примера эмоции танца. Не менее замечателен Мухамедов, чье горение со времени поднятия занавеса, когда он влетает и несет через сцену, характеризует каждый шаг Ромео огнем огромной страсти».

Выдающимся было также исполнение А. Ветровым и М. Шарковым партий Тибальда и Меркуцио. В общем блеске участников спектакля труппы друзей, в которых выступает кордебалет, также исключительно хороши, как и исполнители главных партий (К. Крисп, «Файненшиал Таймс»).

В новой редакции «Ромео и Джульетты» Григорович создает абстрактный вариант сюжета, который отражается на отсутствии хоть каких-нибудь реалистических декораций» (Д. Макрел, «Индепендент»).

«Григорович стремился снять действие пьесы, сняв ряд персонажей, ряд событий той жизни, чтобы сконцентрировать внимание на любви и ненависти» (Д. Дугил и Д. Григ, «Санди Таймс»).

С большим интересом публика приняла балет «Жизель», а также показанное в один вечер с ней гран па из балета «Пахита». Хотелось особо сказать о «Пахите». Этот балет с таким трудом выпускали в конце прошлого года. В Лондоне все спектакли прошли на подъеме, артисты с огромным желанием выходили на сцену, да и кулисы во время спектакля были забиты участниками гастролей. Успех был у зрителей и прессы.

В программе была сверхающая «Пахита», исполненная с радостным блеском А. Михальченко и И. Мухамедовым и когортой свер-

[Окончание на 4-й стр.]