

Сов. Россия, — 1989. —

— 29 сент. — С. 6.

Из Большого в Ла Скала

Многие годы два самых прославленных оперных театра мира — Ла Скала и наш ГАБТ — поддерживают тесные творческие контакты. Еще в 1964 году наш Большой театр привез в Милан «Бориса Годунова», «Пиковую даму», «Князя Игоря», «Садко», «Войну и мир». И миланцы были покорены... Столь же незабываемыми оказались для нас и следовавшие затем гастролы артистов из Ла Скала в Москве.

И вот в начале нынешнего октября начинаются новые гастролы Большого театра на сцене Ла Скала. Открываются они премьерой оперы М. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

— Так случилось, что сначала эту оперу мы представим миланцам, — говорит главный дирижер Большого театра А. Лазарев, — и лишь затем, в декабре, ее премьера состоится в Москве. Итальянцы увидят и другие новые наши спектакли: «Младу» Римского-Корсакова; «Обручение в монастыре» Прокофьева, а также «Бориса Годунова» Мусоргского.

На прошлых гастролях в Милане большой успех выпал на долю оперы С. Прокофьева «Семен Котко». Многие считают, что его оперы якобы вредны для певческого голоса. Увы, и в нашем театре пришлось преодолевать известный консерватизм в отношении к музыке Прокофьева. Я же уверен, что его музыка не только прекрасна и неповторима, она достигаема только для выдающихся мастеров. И это подтверждает «Обручение в монастыре»...

Конечно, эти гастролы для нас чрезвычайно ответственны. Ведь наряду с известными мастерами в спектаклях занято много творческой молодежи. Им сегодня представлять лицо нашего Большого театра.

Т. САХАРОВА.