

Соб. корреспондент

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

РАБОТА НА ГАСТРОЛЯХ

СЕГОДНЯ, когда в Москва будет уже 22 часа, здесь, в Милане, на сцене театра «Ла Скала» начнется первый гастрольный спектакль Большого театра — «Жизнь за царя» («Иван Сусанин» М. Глинки).

Вот уже почти неделю труппа в 500 человек, состав по размерам небывалый, находится в Италии. Все эти дни идет напряженная работа. Сцена «Ла Скала» хотя и немногим, но отличается от сцены Большого театра. Поэтому необходимо «подогнать» каждый из четырех привезенных спектаклей, еще и еще раз все отрепетировать, установить свет, проверить машинерию, учесть все до мелочей. Ведь предстоят выступления в течение месяца. Каждое из названий — «Жизнь за царя», «Борис Годунов», «Млада», «Дузня» — будет показано четырежды.

Пока шли репетиции, мне не раз приходилось бывать за кулисами. Режиссер-постановщик спектакля «Жизнь за царя» Н. Кузнецов рассказывал, как легко и просто сложились отношения с монтировщиками, осветителями, другими работниками «Ла Скала». Итальянцы превосходно знают свое дело, оперативны, веселы, экспансивны и необычайно доброжелательны. Так что, как говорится, нет проблем. И все-таки то предпремьерное волнение, которое знакомо каждому человеку театра, сейчас весьма ощутимо. Ощутимо хотя бы в том, как терпеливо и внимательно смотрят и слушают артисты, не занятые в репетициях, выступления своих коллег на прогонах спектаклей. Как придирчиво оценивают того или иного

«Сусанин» в Милане

певца, ту или иную арию, мизансцену. Особое внимание — к музыкальному исполнению, к вокалу. Восхитительная, идеальная акустика театра «Ла Скала» ничего не прощает — ни фальши, ни «кикса», ни ансамблевой неточности. Все слышно. А уж о требовательности миланской публики, на суд которой выносит свои работы Большой театр, говорить не приходится.

Кстати, миланцы, как оказалось, несмотря на полтора десятилетия, что отделяют предыдущие гастроли от нынешних, хорошо помнят искусство мастеров Большого театра. Как-то однажды прямо на улице с непосредственностью, присущей, видимо, только этому народу, к группе советских артистов обратился средних лет итальянец и, узнав, с кем имеет дело, тут же стал вспоминать предыдущий приезд нашей труппы. Причем назвал не только постановки, но даже отдельных исполнителей. Говорил весьма эмоционально, восторженно, с живой мимикой и жестикуляцией. Расставались с ним уже как с добрым знакомым. На прощание заверил, что обязательно посетит наши спектакли...

Большой театр в третий раз приезжает в Милан. В нынешнем составе труппы есть участники двух предыдущих гастролей в 1964 и 1973 годах. Среди них такие выдающиеся мастера, как Ю. Мазурок и Е. Райков. Теплые воспоминания и дружба связывают ветеранов оркестра с их коллегами из «Ла Скала». Миланская труппа отбывала в Москву на несколько дней позднее, между ними успела состояться встреча. Ни время, ни расстояния не способны нарушить дружеских связей между профессионалами. Конечно же, вспомнились прежние гастроли в Москве и Милане, впечатления тех дней и даже такие забавные события, как футбольные матчи между командами артистов «Ла Скала» и Большого театра, в одном из которых гол забил сам Клаудио Аббадо!

Разговоры в труппе о предыдущих гастролях, прогнозы нынешних, споры, сомнения — все говорит о том, что каждый ощущает ответственность тем большую, что нынешний приезд театра неразрывно связывают здесь, в Милане, с переменами в нашей стране, к которым приковано сегодня внимание во всем мире. В программе новостей итальянского телевидения, например, так говорилось о гастролях Большого: «Прославленный театр покажет постановку оперы Михаила Глинки «Жизнь за царя», подлинная редакция которой восстановлена только благодаря перестройке».

А вот одно из уличных впечатлений. На небольшой площади, близ гостиницы «Леонардо да Винчи», где живет труппа Большого театра, у лотка с домашней утварью мы знакомимся с молодым продавцом. Узнав, что перед ним московские гости, он прямо говорит, что наши гастроли воспринимает как официальную акцию, предваряющую визит в Италию М. С. Горбачева. И даже спрашивает: «продлятся ли гастроли Большого театра до декабря?»

В Милане стоит дивная погода — нежарко, почти безветренно. На языке музыкальных нюансов ей более всего подошло бы определение — *dolce* (ласково). Гостиница «Леонардо да Винчи» находится на окраине Милана, в театр артистов доставляют с завидной точностью комфортабельные автобусы; кроме того, специально организован рейсовый автобус до центра города. Это удобный, современный отель с живописным садом. На днях, гуляя в его окрестностях, я вышел на небольшую уютную улочку. Меня изумило ее название: «Via Giuditta Pasta» — улица имени великой итальянской певицы! Здесь? На далекой окраине? Однако ничего удивительного. Нет нужды говорить о музыкальности итальянцев, их страстной любви к опере. Почти уверен: все жители знают, чье имя носит их улица. Лишний раз подумал о трудности испытания, которое предстоит выдержать Большому театру...

Вернулся в отель и, проходя по коридорам, невольно про себя усмехнулся: любезный персонал гостиницы «Леонардо да Винчи» никогда раньше не слышал и, наверное, никогда не услышит потом столько музыки — то здесь, то там из-за дверей номеров доносились звуки скрипки, виолончели, флейты, валторны... Шла подготовка к гастролям.

Сегодня гастроли начинаются...

Андрей АЛЕКСАНДРОВ.

(Спец. корр. «Советской культуры»).

МИЛАН.