

# ЛЮБИТЕЛЕЙ БАЛЕТА»

Так назвала пекинская пресса шесть вечеров Большого в столичном театре «Чжунго». Гастроли балетной труппы ГАБТа стали подлинным событием в культурной жизни страны. «В Пекине, Шанхае, Нанкине и Ханчжоу выступили более ста танцоров, и каждый, — как писала газета «Чайна дейли», — заслуживает персонального упоминания. Они показали «Спартак», второй акт «Лебединого озера», фрагменты из «Спящей красавицы», «Шелкунчика».

— Ни один из балетных коллективов мира нельзя поставить рядом с танцорами Большого театра, — говорит один из руководителей Центральной балетной труппы Китая, режиссер Цзян Цзухуэй. В 50-е годы она училась в ГИТИСе.

— Для нас исполнительское мастерство Большого театра и тогда было, и сейчас остается вершиной балетного искусства. Советские коллеги очень помогли созданию китайской балетной школы. В 1954 году в только что открытом Пекинском хореографическом училище начала работать балетмейстер Большого театра Ольга Александровна Ильина. В памяти учеников она осталась образцом требовательного наставника. С помощью балетмейстеров из Большого была создана экспериментальная труппа Пекинской балетной школы — педтеча Центральной балетной труппы Китая. Несмотря на длительное прекращение культурных связей между нашими странами, этот коллектив продолжал творчески расти: сказалась хорошая школа, оставшаяся у нас от советских педагогов, — говорит Цзян Цзухуэй.

Китайский балет сегодня активно использует националь-

ный стиль, что придает ему яркое своеобразие. В этом могли убедиться московские зрители три года назад во время гастролей Центральной балетной труппы Китая.

Для старшего поколения китайских поклонников Терпсихоры синоним балета — Галина Уланова.

«...Зал всколыхнулся, когда ведущий объявил: «Всемирно известная балерина Галина Уланова сейчас выйдет на сцену, чтобы встретиться со зрителями» — это цитата из свежего номера журнала «Китай», посвятившего большую статью недавнему Международному фестивалю искусств в городе Шэньчжэнь.

Один из журналистов спросил ее тогда, что она больше всего любит, и что не любит. Ответ был: «Больше всего люблю, когда люди относятся друг к другу как равные и не люблю тех, кто льстит».

И еще один запомнившийся в Шэньчжэне эпизод. Несколько движениями рук Уланова напомнила о своей роли в балете «Красный мак» — играла ее в театральном костюме, подаренном непревзойденным мастером пекинской оперы Мэй Ланьфаном.

...Нынешние гастроли, проведенные тридцать лет спустя после первого приезда Большого в Китай, прошли в необычайно теплой обстановке, окрашенной ностальгией старых балетоманов и безудержной восторженностью новых поклонников прекрасного искусства.

Андрей КИРИЛЛОВ,  
Вячеслав ТОМИЛИН.  
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ПЕКИН.