

НА ГАСТРОЛЯХ В КИТАЕ ЗОЛЕ СПУСТЯ

С интересом и волнением ожидала белая труппа на гастроли Китайской Народной Республики. Интерес, вполне оправданный: как-то нас там встретят, примут?

Недавний визит М. С. Горбачева в Китай, нормализация отношений между нашими странами и партиями давали надежную основу для дальнейшего сотрудничества, в том числе и в области культуры. Нашей балетной труппе предстояло на практике подтвердить искреннее желание такого сотрудничества. По высказываниям принимавших нас китайских товарищей, белая труппа Большого театра СССР была первым крупнейшим коллективом СССР, который принимали в Китае после визита М. С. Горбачева.

В то же время в КНР готовились к празднику 40-летия образования республики. В рамках этого праздника проходили Всекитайский фестиваль искусства, завершение которого приходилось на конец сентября в Пекине.

В полдень по местному времени, 8 сентября с. г., белая труппа прибыла в Пекин, где ее встретили представители Министрства культуры КНР, Китайского концертного агентства, работников культуры. Здесь же, в ресторане международного аэропорта, был устроен обед. Через некоторое время коллектив опять разместились в самолете китайской авиакомпании, чтобы совершить перелет в Москву.

Месту начала гастроль — Нанкин. К вечеру, разместившись в отдельном отеле, после длительного в общей сложности перелета артисты (а были среди них и танцы, которые сели в самолет в Москве прямо после спектакля) получили возможность отдохнуть до утра.

Нанкин — буквально означает «жилая столица» расположен на берегу реки Янцзы и является административным центром провинции Цзянсу. В городе около 2 млн. жителей, это — один из центров науки и культуры, с университетами, девятью вузами, музеем, обсерваторией, ботаническим садом, зоопарком и т. п.

По условиям гастроль, в Нанкине предусматривалось 2 спектакля балета «Спартак» и один концерт, программа которого включала второе действие балета «Лебединое озеро», сюиты из балета «Навья и рыбаки», сцены из балетов «Лебединое озеро», «Борис Годунов» и другие.

Первый репетиционный день оставил у каждого участника гастроль всеобъемлющую память. Репетиции, особенно монтажные, технические обслуживания и взаимодействие с местными оркестрами давались тяжело. Языковой барьер, отсутствие технических возможностей передавали свои впечатления. Ю. Григорович добился слаженной и четкой работы всех. А. Копылов готовил к работе с большим театром китайский оркестр. Все преодолевалось с трудом, и это отражалось на настроении. Но премьера должна была состояться, причем на высоком, достойном Большого балета. А городские власти, проявляя искреннее радушие и гостеприимство, назначили вечером прием в честь артистов Большого театра. До приема ли не?

Правда, к вечеру что-то уже стало получаться, и поэтому было решено всем, кому необходимо продолжить работу, остаться в театре, оставшимся же на приеме. Вечером раздалась первая анкета-мнения в честь участников гастроль — когда присутствующим на приеме были представлены М. С. Семенов, А. Копылов, Ш. Сидиков, Г. Ситников, А. Михальченко, Н. Семизорова, М. Былов, Н. Архипова, Н. Спирякина, И. Петрова, И. Мухомедов, Ю. Васильев, А. Ветров, М. Петров, Ю. Ветров, Г. Таранов. Вечер 10 сентября. Кажется, все готово к премьере «Спартак», но волнения и сомнения не проходят. Велико желание поучаствовать отомощью зрительской аудитории, постараться понять отношения к

А. СОЛОНЕНКО,
заместитель генерального
директора Большого театра,
руководитель гастроль

артистам Большого театра. С одним из ответственных работников Генерального консульства СССР выходим на улицу к главному входу Зала народных заседаний, где проходит прием. Нас охвачивает стремительное движение жителей, причем стареются вступить в разговор на русском языке. Задают много вопросов, пытаются сами рассказать, кем и где они изучились говорить по-русски, и почти у всех один вопрос: как попасть на спектакль?

Начало спектакля. Присутствуют высокие гости, руководители провинции, министры, города, деятели культуры. Вначале зал ведет себя сдержанно. Изредка слышны детские голоса (некоторые зрители пришли с малышами). Но вот начинается первый акт — зал горно аплодирует И. Мухомедову, А. Ветрову, М. Былову, Н. Архипову. После второго акта появляется уверенность, что зрители довольны и приняли спектакль. А после его окончания под дождем смолкающие аплодисменты на сцену к артистам вышли Ю. Григорович, А. Копылов, М. Семенов, а высокие гости преподнесли большую корзину цветов. Один из руководителей провинции подошел ко мне и, протянув передо мной руки, показал на свои ладони со словами, что он отбил их до бесчувствия, аплодируя артистам.

Вследствие работы на сцене стала более слаженной, но все мы находились в постоянном напряжении, так как на чувствовали себя застрахованными от каких-то неожиданностей. И они, кстати говоря, произошли.

Завершен показ балета «Спартак», и в день концертной программы нам предложили осмотреть достопримечательности города. Все, что был свободен от работы, пригласили в автобус, и впервые мы уже несколько по-другому увидели улицы города, его архитектуру, строительные пейзажи, потоки транспорта и велосипедистов. Совершенно новое нас китайские товарищи рассказали коротко об истории этой бывшей столицы в XIV—XV вв., в период правления династии Мин, затем в 1911—1913 гг. разделение первого республиканского правительства во главе с Сунь Ят-сеном, и с 1946 гг. — вновь местом пребывания правительства Китайской Республики.

Автобус въехал на двухуровневый мост, по которому осуществляется движение железнодорожных составов и автотранспорта. Получили полное представление об этом гигантском сооружении, находясь на нем, невозможно, поэтому мы поднялись на смотровую площадку, расположенную в специальном здании, где в большом зале представлен макет этого моста.

Отсюда наш маршрут пролегал по живописным улицам вдоль ленты монументального каменного пояса стены, которые характерны для многих городов Китая.

Испытывая острый дефицит времени — короткая остановка у гробницы Сунь Ят-сена, несколько фотографий на память об увиденном — и в обратный путь. Вечером премьера концерта, который был хорошо принят.

За четыре дня пребывания в Нанкине наши спектакли посмотрели 9 тыс. зрителей, на многих репетициях присутствовали представители китайских творческих коллективов. По телевидению и в местных газетах показывались фрагменты выступлений, давалась информация о гастроль, у некоторых исполнителей брали интервью для радио.

Через некоторое время весь коллектив разместились в двухэтажных вагонах железнодорожного состава и после четырех часов пути прибыл в крупнейший город Китая — Шанхай.

Столь подробное описание нашей работы и встреч в Нанкине

сделано мной потому, что в последующих городах они были примерно такими же, то есть: мониторинг, репетиции, прием в честь артистов Большого театра и, если позволяло время, знакомство с памятниками культуры, истории, архитектуры. Обязательно — фотографии на память, встречи с высшими руководителями, работниками культуры, приехавшими на наши спектакли. Не премьера балета «Спартак» 15 сентября в Шанхае присутствовали генеральный консул СССР и первый секретарь Шанхайского городского комитета партии, он же — мэр города. Зрители этого города принимали наши выступления очень живо, по ходу спектакля аплодисментами реагировали на сценические действия, восхитились хореографией, мастерством исполнителей, в том числе — и кордебалетом. Именно в Шанхае после окончания спектакля был шквал аплодисментов в знак благодарности и признания заслуг балета Большого театра, через тридцать лет вновь знакомого КНР со своим искусством.

Зрительный зал здания Городского правительства, где проходили спектакли, вмещал 1900 чел. Здесь мы также дважды показали «Спартак» и один раз концерт.

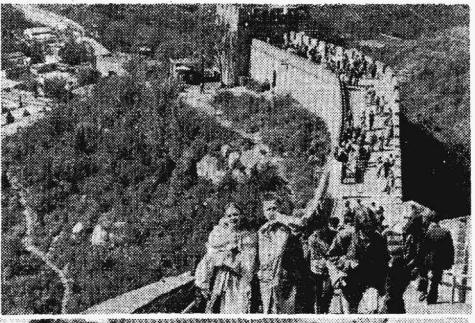
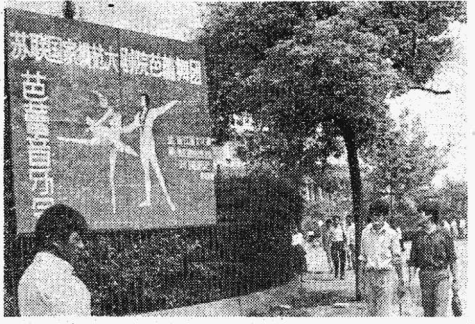
Одельно хочется отметить условия, в которых располагались наш коллектив. Артистам были предоставлены комфортабельные номера в старейшем 42-этажном отеле в центре города. Питание было организовано с учетом самых разнообразных вкусов и запросов. Гостеприимные хозяева были внимательны и зная языковые трудности в общении, изготовили для нас специальные нагрудные карточки с надписью «Большой театр СССР» и договорились с милицией г. Шанхая, что при обращении к ним с такой карточкой будет тут же оказываться необходимая помощь, если вдруг растерялся в незнакомом городе и нуждается в этом. У части коллектива появилось немного свободного времени, и, скажу откровенно, было приятно слышать желание увидеть город, познакомиться с культурой этого народа.

Пока автобус петлял по городским улицам, узнали от сопровождающих нас хозяев, что в Шанхае около 14 млн. жителей, он самый населенный город в стране, является крупнейшим портом, транспортным узлом и торговым центром. Здесь развиты тяжелая промышленность, машиностроение, электроника, кинофотопромышленность и часовая промышленность, есть университет, институты, музеи, библиотеки, филиал Академии наук КНР, обсерватория и т. п.

Шанхай с 1919 г. стал одним из главных центров национально-освободительного и революционного движения в Китае. Здесь в 1921 г. состоялся 1 съезд Компартии Китая, здесь началась национальная революция 1925—1927 гг.

Из окна автобуса видны улицы центральной части города, где расположены торговые центры, магазины, лавочки и деловые офисы. Много зданий малозатяжных, но есть кварталы, построенные в духе европейской архитектуры, высотой в 30-40 этажей. Их тона серое, и число это увеличивалось, становились в черте города, прошли через несколько небольших торговых улочек и попали в чудо архитектурно-паркового ансамбля на воде. Зацепились фотопленки, бесшумно зареабиты наскоро, и все хотели унести память об этом сказочном уголке и документально подтвердить свое присутствие здесь.

Работники Генерального консульства СССР в Шанхае с нетерпением ждали встречи с представителями Большого театра СССР. И хотя мы все разорваны расписанием и мероприятиями, работой и суетбой служебными делами, надо понять и наших организаторов, тем более что встреча уже объявлена. И она состоялась, хотя, правда, рынки ее пришлось ограничить, так как при-



На снимках (сверху вниз): афиша гастроль Большого театра в Шанхае; на аксуре — Волонеры Китайской стены; Навья, Манзюлей Сунь Ят-сена; после заключительного концерта в Шанхае; слева направо: известная балерина Ван Дай-фэн, вице-мэр Шанхая Лю Чэнь-юань; М. Семенов, Ю. Григорович, председатель Шанхайского союза танцовщиков профессор Ху Ровен.

(Окончание на 4-й стр.)