

Секр. издательство - 1989 - 14 окт. 1990

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ...

Сегодня десятый день гастролей Большого театра на сцене «Ла Скала». Уже дважды показаны «Жизнь за царя», «Борис Годунов», «Млада». Успех, достигнутый на премьере оперы Глинки, словно задал тон последующим спектаклям. Публика принимает выступления артистов Большого театра с неизменным энтузиазмом. Все рецензенты отмечают безусловную заслугу театра в возвращении на сцену подлинной редакции «Жизни за царя» М. Глинки. Причем факт этот критики единодушно связывают с перестройкой. Критики хорошо знакомы с нашей историей, в частности со всеми подробностями искажений в опере Глинки.

Думаю, нашего читателя смущала бы неоднозначность в оценках итальянской критики. Poleмический задор, безапелляционность, категоричность суждений порой способны вызвать улыбку. Так, например, печально известная своей недавней публикацией о Б. Ельцине газета «Республика» весьма скептически оценивает исполнение «Жизни за царя» (ничем, кстати, серьезно не аргументируя свои выводы), но она, признавая успех спектакля у публики, не могла отказать в похвале звучанию хора и, конечно же, выступлению восходящей звезды Большого театра Е. Зарембы в роли Вани. Забегая вперед, скажу, что и в следующем спектакле, где Е. Заремба исполняла партию шинкаря («Борис Годунов»), ее принимали восторженно, подчеркнуто выделяя среди других певцов.

В предыдущем репортаже я уже говорил об успехе Е. Нестеренко в роли Ивана Суасина. Грандиозная овация, которую устроил ему зал «Ла Скала» после исполнения знаменитой арии «Чую

правду!», по сути дела решила судьбу премьерного спектакля.

Настоящую полемику вызвало художественное решение «Жизни за царя». Некоторые рецензенты попросту не поняли замысла В. Левенталля, со вкусом, стилистически тонко выполнившего декорации в духе музыкального театра XIX века (о чем он, кстати, подробно говорил на пресс-конференции перед открытием гастролей).

Полемика на тему «традиционности» в оперном театре была продолжена критиками в рецензиях на «Бориса Годунова». Этот спектакль в постановке Л. Баратова и сценографии Ф. Федоровского был показан на первых гастролях Большого театра в Милане в 1964 году. «Возвращенным на 30 лет назад» назвал рецензент «Коррьере делла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет он, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде застоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

Если «Борис Годунов» вызвал горячие споры по поводу архаичности трактовки, то «Млада» под управлением А. Лазарева и в постановке Б. Покровского и В. Левенталля явилась подлинным срывом в критических суждениях. Газета «Джорно» так озаглавила свою рецензию: «Млада» в исполнении Большого театра вносит оздоровляющий ветер безумия». Сказано с присущим итальянской критике эмоциональным преувеличением, но удивительно точно отражает общую реакцию — музыка Н. Римского-Корсакова, сов-

сем не известная итальянской публике, явилась для нее откровением. Оркестр, хор, солисты под управлением А. Лазарева буквально взбудоражили и одновременно заворожили зрительный зал «Ла Скала». «...Это не опера, а бурлящий котел». «Это парад магических персонажей, зловещих, сказочных, нереальных» (газета «Джорно»). Ошеломляющее впечатление, пожалуй, главное, что в равной степени овладело как публикой, так и критикой на этом спектакле.

Итак, три четверти пути миланского гастрольного марафона Большим театром пройдены. Сегодня состоится четвертый спектакль — «Дуэнья» С. Прокофьева, и после него весь репертуар будет показан вновь.

А. АЛЕКСАНДРОВ.
(Наш спец. корр.)

МИЛАН.