

Заслуженный успех

Завершились гастролы Большого театра в Милане

РИМ, 25. (ТАСС). Важным событием в культурной жизни Италии стали завершившиеся сегодня гастролы Государственного академического Большого театра Союза ССР. Они проходили с 3 октября на сцене театра «Ла Скала» в рамках творческого обмена между двумя коллективами. Итальянские газеты отмечают, что выступления москвичей в Милане и миланцев в Москве беспрецедентны по своим масштабам, так как в них участвовало более тысячи человек.

Обменные гастролы двух крупнейших музыкальных театров мира начались 25 лет назад, и в этом году итальянские любители оперного искусства уже в третий раз получили возможность познакомиться с операми «Большого» — за 22 дня их на сцене «Ла Скалы» было поставлено 16. Именно познакомиться, так как москвичи привезли в Милан три новые работы. Причем спектакль «Жизнь за царя» миланские зрители увидели первыми. Премьера оперы Глинки, которая больше известна публике как «Иван Сусанин», в ее авторском варианте состоится в Москве лишь в декабре.

В программу гастролей вошли также опера Римского-Корсакова «Млада», комическая опера Прокофьева «Душенья» и опера из «золотого фонда» театра «Борис Годунов» Мусоргского. Все они были тепло встречены зрителями.

Успех с каждым вечером был все более впечатляющим, несмотря на то, что Большой театр «рискнул» привезти в Италию оперы, практически неизвестные

местной публике, исключение составлял лишь «Борис Годунов».

Газета «Унита» писала, что миланцы должны быть благодарны Большому театру за то наслаждение, которое доставили им «выдающиеся данные исполнителей, прекрасный хор и оркестр». Однако говоря о зрительском успехе «Большого» в Милане, нельзя не упомянуть о критике, и порой довольно резкой, высказанной рядом газет и журналов в адрес театра. Отмечая традиционно высокий уровень мастерства солистов, хора, они указывали, например, на то, что спектакли были лишены «былого блеска», «новаторского поиска».

«Я считаю, — сказал главный дирижер театра А. Лазарев, — что выступления в Милане прошли успешно. Мнения, высказанные критиками, и положительные и отрицательные, мы воспринимаем как вполне нормальное явление. Нельзя рассчитывать на то, что все будут писать в одной тональности, тем более что в программу нами были включены пока мало исполняемые оперы. Однако риск оказался оправданным, реакция зрителей — тому подтверждение.

Нельзя забывать и о том, что у «Ла Скалы» и «Большого» совершенно различные эстетические подходы к оперному искусству, что, естественно, находит свое отражение и на позиции критики, придерживающейся определенных традиций. Миланский театр — это театр певца, мы же стремимся создавать коллективный спектакль, а не костюмированный «концерт» солистов. Однако думаю, что оба направления имеют право на существование и могут взаимно обогащаться».