

ОЦЕНКИ БЫЛИ РАЗНЫЕ...

Сов. Киевская правда - 1989, - 4 июля - с. 11

Завершившиеся гастроли московского Большого театра вызвали в Италии неоднозначную реакцию. Газеты единодушно отмечают несомненный успех, которым выступления советских артистов пользовались у миланских зрителей, оказанный им теплый прием. В то же время итальянские музыкальные критики высказывают диаметрально противоположные, порой резко критические оценки. «Большой театр завершил гастроли в Италии, в ходе которых обнажились проблемы, стоящие перед этим знаменитым театральным коллективом из советской столицы, груз прошлого и стремление к обновлению», — пишет римская газета «Коррьере делла сера».

«После многолетнего отсутствия Большой театр, справедливо вызывавший бурные аплодисменты у зрителей, вновь возвратился в «Ла Скала» с оперой Михаила Глинки. Однако времена меняются, изменился и прославленный коллек-

тив», — отмечает миланский еженедельник «Зуропео».

Журнал выступил с жесткой критикой в адрес Большого: «Некогда блистательные хоры сейчас потускнели, оркестр, вызвавший восхищение, допускал погрешности и неточности. Еще хуже обстояли дела в моменты наивысшего патетического подъема, когда певцы демонстрировали неудовлетворительный, прямо-таки катастрофически низкий уровень. Если бы это была обычная премьера, то им вряд ли удалось продержаться на сцене до конца первого акта. Однако миланская публика оказала им сердечный прием, наградив громом аплодисментов».

Столичная «Коррьере делла сера» поместила интервью директора Большого В. Коконина.

«Мы благодарны миланской публике, встретившей аплодисментами наше выступление и заполнившей «Ла Скала», несмотря на реакцию местных критиков, которым «Иван Сусанин» и «Борис Году-

нов», похоже, не понравились», — сказал он. — Вместе с тем высказанные ими замечания пригодятся нам в будущем.

Важная задача, стоящая сейчас перед нашим коллективом, заключается в том, чтобы заполнить временной отрезок длиной примерно полвека, образовавшийся между императорскими, а затем революционными традициями и настоящим. Новый курс в Большом театре проводится всего лишь около года, и за такой срок невозможно все изменить.

— Каков же, по-вашему, выход?

— Необходимо начать экспериментировать, создавать, а не заниматься углублением достигнутых ранее успехов.

— Как вы оцениваете сегодняшнее состояние труппы Большого театра?

— Хор находится в хорошем состоянии, новые постановки его практически возродили. Оркестр был на очень низком уровне, и сейчас приходится

много работать, чтобы поднять его. Мы не хотим быть лишь театром певцов, но музыкальным театром. Мы собираемся приглашать иностранных артистов, а также исполнителей из других республик. Мы обратились к Ростроповичу с предложением принять участие в постановке «Евгения Онегина».

— Как проходили ваши гастроли?

— Мы выступали каждый день, даже в ущерб репетициям. Необходимо прекратить эту политику.

Что касается балета, то и здесь необходимы реформы. Несмотря на то, что в нем есть новые элементы, уже в течение многих лет не создается ничего нового.

— А московская публика свистела на ваших спектаклях?

— Ни разу не слышал свиста, но думаю, что он может быть».

Дмитрий ПОЛУНИН.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).
РИМ.