Гастроли Большого театра в Милане

Наталья КРАСНОЯРСКАЯ, председатель Художественного

совета миманса Первые впечатления связаны с Первые впечатления связаны с сонтрастами: грандиозные памят-ники культуры, высочайший уро-вень жизни, страна — законода-егльница моды и... чудовищная грязь на улицах. Зрительный зал тельница моды и... чудовицная грязь на улицах. Зрительный зая рукоплещет и захлабывается от во-сторга, а в прассе появляются ве-сьма и весьма странные статьи. Хвалят спектакль, который, на на вагляд, прошел не на самом хорошем уровне, а то, что действи-тельно достойно похвалы, обойдено тельно достоино похвалы, дооидено вниманием. Но появлялись и объ-ективные, спреведливые статьи, Это — тезисные, пунктирные

плечатления. В целом гастроли в Италии стали в целом гастроли в италии стали для нашего театра своеобразной лакмусовой бумажкой — на мно-гое открыпи глаза, в ряде случеев подтвердили собственную оценку слагаемых, из которых складыва-STCO COSUTAVAL

ется спектакль. Мне кажнется, что после этих га-стролей у каждой творческой лич-ности, с однай стороны, повыскат требовательность к себе, а с дру-гой — с новой силой проявится гордость за свой Большой тевтр.

Александр ТИМОШИН.

член Хидожественного совета хопа

Мне кажется, что любой вока-лист, работающий в оперном те-атре, будь он солист или артист хора, тайно лелеет мечту побы-пать в Милане, выступить в «Ла пать в вилими, моя мечта осуществи-лась. Мне довелось не только по-бывать, но и петь в Мекке опер-ного искусства, на этой прослав-ленной сцене.
Пропледцие гастроли дали воз-

пропедшие гастроли дали воз-можность еще раз убедиться, что коллектив хора находится на правильном пути и в прекрасной вокальной форме, что он надеж-но сохранит те традиции, котоно сохранит те традиции, кото-рые были заложены много лет назад выдающимися мастерами

мазад выдающимися мистерами хоромого искусства. Насколько мне извести, ни в одной из рецензий ис было на-реканий в адрес хора. Напротив, отмечалось его мощно, слитное, тибкое звучание. Это для нас от-ращие, и этим мы гордимоя, хотя у себя в театре занимаем пред-последнее место в табели о рам-тах. Сткройте театральную теле-фонную, инамихи м. из убъяместь фонную, инамихи м. из убъяместь фонную, инамихи м. из убъяместь по пометь в пометь на пометь пометь на поме фонную книжку и вы убедитесь

Гастроли показали, что, с мо-

ей точки зрения, неправильно выбран гастрольный репертуар и определены исполнительские со-

И последнее. Я еще раз убе-дился, что в ближайшие 10 лет ничего не изменится к лучшему в наших финансовых проблемах. Я еще раз убев наших финансовых прооменов. Будь ты артист хора или мими-ческого ансамбля, концертмей-стер оркестра или костюмер, все поличаеть свои 13 стер оркестра или костюмер, все равио будещь получать свои 13 инвалютных рублей (или 28 000 лир), как это было в Италии. И инкто не свимет для нас ресто-ран и не будет посылать из Моран и не оудет посыпать из мо-сквы контейнеры с продуктами для того, чтобы, как говорит ге-неральный директор «Ла Скала» Карло Мария Бадини, артисты могли после спектакля посидеть за столом и расслабиться как бы в домашней обстановке. В луч-шем случае нам снимут помера с электроплитой, чтобы не надо было включать кипятильник, а иметь возможность сварить иметь возможность сварить суп из пакета не прячась и вечером попить келейно чайку. А ведь на культуре не эконо-мят.

Нина АНАНИАШВИЛИ

народная артистка Грузинской ССР, заслуженная артистка РСФСР

Хочу отметить два главных мо-мента: то, что к выступлению в знаменитом театре «Ла Скала» участники гастролей отнеслись с большой ответственностью и что прием итальянской публики был очень теплым и доброжелатель-

ным, я смотрела премьеру «Жизни за царя» и была свидетелем за-служенного, на мой взгляд, успе-ха участников спектакля. Что касается «Млады» (где я испол-няла партии Тенк Млады и Клеияла партии Тени Млады и Клеопатры), то аригели все же не
смогли до конца разобраться в
сложном сложете. Но, безусловно,
отнеслись к этому произведению
как к какому-то необъжновенно
аркому музыкальному зрелицу.
И, конечно, восхицались прекрасной музыкой Римского-Корсакова, звучанием приестра. Особенно меня порадовало то, что балетные сцены в спектакле не были восприняты как играющие второстепенную роль, как часто это бывает. Очень хорошо

частю ото бывает. Очень хорошо выступила в партиях Ведьым и Пытанки Таня Растортуева, молодя балериня. Это была ее
премьера в «Мляде». Для меня
же это — первые гастроли с
оперной труппой.
Итальяценская пресса отмечала
необычность, метрадиционность
«Мляды», отзывы о постановке
были в основном положительные.

Самым приятным воспомина-- Самым приятным воспомина-нием, конечно, осталось искреп-нее, живое участие арителей, их нескрываемый интерес к искусству Большого театра.

Константин БАСКОВ. солист оперы

Гастроли Большого театра в тастроли вольшого театра в милане показали, что опериая труппа Большого театра должно комплектоваться исполнителями ведущих партий только за счет звезд высочайшего класса, чего бы это ни стоило нашему го

На примере спектакля «Ду-энья» («Обручение в монастыре») я убедился, насколько силен коля убедияся, насколько силен кол-нектив Большого театра, как он может собраться, объединиться и в короткий срок добиться пре-краского музыкадьно - сцениче-ского ансамбля, который высоко сценила публика. На гастролих Большого театра в Милане все коллективы рабо-

в милане все коллективы расо-тали с большии подъемом и мак-симавьной отдачей. Это говорит о том, какую огромную пользу для творческого роста дали эти гастроли,

Наталья ИВАНОВА,

артистка хора

артистка хора
Гастроли в Милане — мой первый выезд за границу с большим
театром. Это — месса попомитеатром моций, дружеское и виимательное отношение на взаимной
основе. Большов впечатление прооснове. Большое впечатление про-извели достоприменательности го-рода и театра еЛа Скала». С гор-достью и волнением я работала на сцено театра и чувствовала по-мощь старлик товарещьей. Все это вселяло уверенность в работе. По мовму мнению, гастроли прошли удачно.

удачно. В свободное от работы врвмя проводились экскурсии в другие города: Венецию, Мантую, Берга-мо. Очень хотелось побывать во мо. Очень хотелось побывать во Флоренции и на озере Комо, но, к сомеленно, не удалось. Досадно, что экскурсии не были запланиро-ваны зарамее, а возимкали какти-ститийно. Но общие впечатления о гребывачии в Милане остались на-илучшими.

Дмитрий СЕРГЕЕВ.

мебельщик-реквизитор постановочной части

Для меня участие в гастролях на сцене «Ла Скала» — большая честь и очень серьеная ответственность. Дим, проведенные в миляне, останутся в памяти масекта, а также то, с какой неподдельной искренностью и душевным теплом примимами нас шенным теглом принимали нас итальянские коллеги — реквизи-торы. Иногда нам даже казалось, это это мы им помоговем, а не они — нам. Если какую-нибудь де-таль офромления, пострадавшую в дороге, нужно было починить им мето собрать на как таль оформления, пострадавшую в дороге, нужно было починить или освежить, она исчезала как в скавке и появлялась уже пре-ображениой, новой. Потом нам устромия экскурсию по закулис-ной части театра, и мы поняли, заесь же, в театре, г. в мостер-ские принадлежат театри, и это магть, колятьства театра, и заго часть коллектива театра, и это

дает свои плоды. Декорации, костюмы, реквизит находятся идеальном состоянии.

Считаю, что Вольшой театр должен, наконец, вернуть свои мастерские. Это сразу решило бы вопрос сохранности и своевре-менного ремонта текущего репертуара.

С итальянскими коллетами мы подружились сразу, делая общее дело. С замиранием сердца слушали, как итальянская публика принимала наши спектакли, ра-

принимала наши спектакли, ра-довались, когда зая варывался криками «брави», грустили, когда прием был сдержантым. Когда мы расставались, то все понимали, что искустал — это отромная сила и нои действи-тельно сближает н не просто слова.

Александр ФЕДИН. солист оперы

Это было мое первое выступле-ние на сцене «Ла Скала». Понача-лу немного волновался. Больших ролей я не пел, возможности показаться в сесем репертуаре у ме-ня не было. Впрочем, в Большом тватре тоже мало идет мой репер

ия ме омло. загочем, в тольшом театре тоже мало идет мой репертуар. Приходится ждать. Поэтому с тароческих поэкций лично для меня гастроли не были интерасными, из старался добросовестно вымолнять порученную работу.

Думаю, что театр наш в гастролях показал свое подлинное лицо— выше головы не прытнешы даже на сцене аПа Скалан: какие мы ест, такие есть. Вместе с тем, лучше подготовнешись, имея больше времени не решениция в Москает, в мы могли бы показаться лучше. А что кесевтся репетуара, я придерживаюсь точки эреяня, что не важию, что показывать, а заже в вымостя от посышевть, а заже , мы могли бы показаться луч. в. А что касавтся репертуара, з идерживаюсь точки зрения, что важно, что показывать, а важ-

но — как.
В гастролях нужна более четкая организация работы — все должно быть подчинено обеспечению высокого уровня творчества. Мие высокого уровня творчества. Мне представляется неудачным размещение коллектива в гостинице да поко от театра, на статованной, как и центр. Отдаленность от театра мешала кормань, но театра мешала корманьной работе: рара мешала иормальной работе: ра-ди часового урока тратить час на дорогу в театр, час на дорогу об-ратно, да еще и ждать транспор-та,— асе это неразумная трата вре-мени и сип. Можно было преду-смотреть, как это было на гастро-лях в Японии, насколько концертлях в Японии, несколько концерт-мейстерсиих классов прямо в го-стинице. Тогда солисты имели бы возможность не только готовиться к выступлениям, но и работать над репертуаром. Утменя, допустим, небольшая нагрузка в гастролях, так я мог бы в кормальных усло-виях готовить «Орлеанскую деву». Все это спедовало заранее преду-смотреть — ведь опыт тестрольный уже у труппы есть. Всобще надо говорить об отно-шении к солистам, вернее — о ке-обходимости бережнего отношения с

обходимости бережного отношения к ним. Если певцы плохие, как бы им были хороши остальные компо-нены спектакля — он обречен. Когда рецензия посвящана тому, что хорошо проявил себя хор (при всем уважения к этому коллекти-ву), вывод мопращивается один — спользя моте Беспуль. ау), выявод мапрашивается один — опериой труппы мет. Если мы до-бъемся, что будут писать и о пра-красных солистах, и о хоре, и об ориестре, — значит у нас есть Та-атр. Публика, приходя на оперный спектаклы, мядеется услышать хо-роших павиов, и если в италья-сики тазетах писати о нас мало хо-пе у наст не все благоволучно. Но это разговор уже не о гастролях...

Михаил КРУТИКОВ,

солист оперы

Требуется еще время, чтобы в полной мере осмыслить значение прошедшим гастролей. Я считаю, что гастроли в Италии как в зеркале отразили положительные и отрицательные стороны нашей работы, напи достримства, и напоставления к положительные и стороны наплей работы, напли до-стоинства и недостатии. К поло-жительным моментам и отношу то, что в гастролях из четырех спекуавлей театр показал два, от-ражающих его подлично твор-ческое лицо, отличающее нас от других театров. Я имео в виду «Мадау» и «Дузнью» с режиссу-рой В. А. Покроского. К ледо-ренцих постановок и неталант-никую режиссуру, как это имеет место в «Жизни за цара».

Выступления Большого театра на сцене «Ла Скала» — это событие огромного значения, и оце нить их иначе нельзя. Наибольший успеж мы имели тогда, когда могли демонстрировать сплав единство сценического воплоще ния и исполнения, то есть то, что является сильной стороной ис-кусства Большого театра, то, что отличает наши лучшие оперные

К недостаткам я отнопку то к недостативм я отношу то, что все участники тастролей бы-ли поставлены в унизительное положение уравниловкой в опла-те. Солисты оперы должны иметь те. Содисты оперы делжны иметь оплату в зависимости от испол-няемого репертуара. Большому театру необходимо отмежеваться от Госконцерта СССР, который унижает человеческое достоинство артиста ставит его в невыгодые условия по сравнению с ар-тистами зарубежных театров.

Владимир РЕДЬКИН,

солист оперы

Я участвовал только такле «Дузнья» и при выхоле на спену «Л ... только в спек-е «Дузнья» и при первом де на сцену «Ла Скала» овался чрезвычайно. в спек-

Во-первых, это мои первые гастроли в составе оперной труп-пы Большого театра, Во-вторых, последний раз я пел «Дузнью», чуть ли не полгода назад а репетиции в Милане прошли до моетиции в киливе прошли до мосто приезда. Слава богу, что в начале сезона мы записывали эту оперу на пластинку, и таким огля се повторить. А ведь опера трудная, аисамблевая. Но эко -- мои внутренние пробле

Как представитель Bownson театра и рановался тому, как вас принимала публика. В «Дуэнье: я постоянно ошущал, как откли кался зрительный зал на сцени-ческое действие. У нас был покался зрительным зал на сцени-ческое действие, у нас был по-стоинный контакт с публикой. Вообще зрители «Ла Скала» бы-ли очень доброжелательны к нам, чего не могу сказать с прессе. К тому же многие репрессе, к т просто непрофес-

Георгий КРУГЛУШИН, артист мимического ансамбля

Будучи участником всех гастро-лей оперы Большого театра в «Ла Скала», хочу вспомнить об основ-ных этапах нашего сотрудинчества. 1964 г. Не претендуя на глубокий анализ девтельности Большой опе-ры в летром Будучи лей осс

ры в период, именуемый «застой-ным», замечу, что искусство наше-го театра, с моей точки эрения, тогда было на очень высоком

уровне.
Имене целой плевды выдеющихся певцов укращали афишу первых гастролей Большого в Милане: И. Петрова, М. Огиняцева, И. Архиповой, Г. Вишнеской, З. Андикапарида — и стали впоследствии всемирно известными. а. Анджепаридае — и стали впос-ледствии всемирно известными. Мне кемется, что репертурр пер-вых гастропей был гороздо проду-манией, ием нынешний. Посмотреа «Бориса Годунова», «Садко», «Пи-ковую даму», «Войну и миря, эри-тали получили полнов представле-ния об совера Боришког тракта. ние об опере Большого театра. Запомнились астречи с итальянской публикой, особенно с друзья-ми театра «Ла Скала».

ми тевтра «Ла Скала».
Огроминую лепту в успех гастролей внесли выдающиеся дирижеры
Е. Светланов и Г. Рождаственский.
1973 г. Повторные гастроли
Большой оперы оставили у меня менее сильное впечатление, хотя

менев сильное эпечатление, хота пределено выступил наши молодые вскагисты Е. Образцова, Т. Синавская, М. Касрашкая, Е. Нестаренко в «Руслань и Людмина», «Семене Котко», «Семене Котко», «Образцова», по стои в пределение за пределение и пре

дузнаю». Хочется пожелать Большому театру и «Ла Скала» дальнейших твор-ческих контактов.

Открыта подписка на газету «СОВЕТСКИЙ АРТИСТ» на 1990 год

Стоимость годовой лодлиски 80 колеек, с доставкой на дом — 2 рубля. Работники Большого театра и

го подразделений оформляют подписку через уполномочен-ных цеховых комитетов. Ветераны оформляют подпи-

ску через уполномоченных Совета ветеранов по вторникам и пятницам с 13 до 15 часов в комнате ветеранов сцены (Копьеаский лереулок, дом 3/5, 3-й этаж. Тел. 292-67-19). При оформлении иногород-ней подписки деньги перевояети подписки деньги перево-дятся на расчетный счет № 600601, I ОПЕРУ МГУ ЖСБ МФО 191016 К. 6, код. 191014 с указанием — за подписку на газету «Советский

артист».
Последний срок оформлення подписки с доставкой — 30 ноября, в коллективах театра — 10 декабря.

Ответственный ревактор С. М. ЛЫКОВ.