

Гастроли Большого театра в Милане

Наталья КРАСНОЯРСКАЯ,
председатель Художественного
совета миланца

Первые впечатления связаны с контрастами: грандиозные памятники культуры, высочайший уровень жизни, страна — законодательница моды и... чудовищная грязь на улицах. Зрительный зал рукоплещет и захлебывается от восторга, а в прессе появляются все-таки и весьма правдивые статьи. Хвалят спектакли, которых не наш взгляд, прошел не на самом хорошем уровне, а то, что действительно достойно похвалы, обходимо вниманием. Но поздравлял и объективные, справедливые статьи.

Это — тезисные, пунктирные впечатления.

В целом гастроли в Италии стали для нашего театра своеобразной лажушкой. Бумажкой, которую мы открыли глаза, в ряде случаев подтвердили собственную оценку слагаемых, из которых складывается спектакль.

Мне кажется, что после этих гастролей у каждой творческой личности, с одной стороны, повиснет требовательность к себе, а с другой — с новой силой проявится гордость за свой Большой театр.

Александр ТИМОШИН,
член Художественного совета хора

Мне кажется, что любой вокалист, работающий в оперном театре, будь он солист или артист хора, тайно мечтает побывать в Милане, выступить в «Ла Скала». Моя мечта осуществилась. Мне довелось не только побывать, но и петь в Мекке оперного искусства, а затем прославленной сцене.

Привлекшие гастролы дали возможность еще раз убедиться, что коллектив хора находится на правильном пути и в прекрасной вокальной форме, что он надежно сохраняет те традиции, которыми были заложены много лет назад выдающимися мастерами хорового искусства.

Насколько мне известно, ни в одной из рецензий не было нареканий в адрес хора. Напротив, отмечалось его мощное, слитное, гибкое звучание. Это для нас отрадно, и этим мы гордимся, хотя у себя в театре занимаем предпоследнее место в табели о рангах. Откройте театральную телефонную книжку и вы убедитесь в этом.

Гастроли показали, что, с мо-

ей точки зрения, неправильно выбран гастрольный репертуар и определены исполнительские составы.

И последнее. Я еще раз убедился, что в ближайшие 10 лет ничего не изменится к лучшему в наших финансовых проблемах. Будут ли артисты хора или мимического ансамбля, концертный оркестр или симфонический, все равно будут получать свои 13 миллионов рублей (или 20 000 лир), как это было в Италии. И никто не сможет для нас ресторан и не будет посылать из Москвы контейнеры с продуктами для того, чтобы, как говорит генеральный директор «Ла Скала» Карло Мария Вадини, артисты могли после спектакля поспать за столом и расслабиться как бы в домашней обстановке. В лучшем случае нам снимут номера с электроплитой, чтобы не надо было включать калитки, а в худшем — придется и вечером попить кельиню чайку.

А ведь на культуру не экономят.

Небольшая нагрузка в гастролы, так я мог бы в нормальных условиях готовить «Орлеанскую деву». Все это следовало заранее предусмотреть — ведь опыт гастрольный у труппы есть.

Вообще надо говорить об отношении к солистам, вернее — о необходимости бережного отношения к ним. Если певцы плохие, как бы ни были хороши остальные компоненты спектакля — он обречен. Когда рецензия посвящена тому, что хорошо проявили себя хор (при этом уважении к этому коллективу публицисты маркируются одним — оперной труппе нет. Если мы доведем, что будут петь и о прекрасных солистах, а о хоре, и о оркестре, — значит у нас есть театр. Публика придет на оперный спектакль, надеется услышать хороших певцов, и если в итальянских газетах писали о нас мало хорошего, то значит, в оперной труппе есть и очень талантливые. Но это разговор уже не о гастролы.

это — мои внутренние проблемы.

Как представителю Большого театра я радовался тому, как вас принимала публика. В «Дуэнье» я постоянно ощущал, как откликался зрительный зал на спектакль. Я у нас был постоянный контакт с публикой. Вообще зрители «Ла Скала» были очень доброжелательны к нам, чего не могу сказать о прессе. К тому же многие рецензии были просто непрофессиональные.

Георгий КРУГЛУШИН,
артист мимического ансамбля

Будучи участником всех гастролей Большого театра в «Ла Скала», хочу вспомнить об основных этапах нашего сотрудничества.

1964 г. Не претендуя на глубокий анализ деятельности Большого театра в период, именующийся «эпохой», замечу, что искусство нашего театра, с моей точки зрения, тогда было на очень высоком уровне.

Имена целой плеяды выдающихся певцов украсили эфигию первых гастролей Большого в Милане: И. Петрова, А. Огнянцев, И. Архипович, Г. Вишневецкий, З. Андрияшвили — я ставлю впоследствии всемирно известным. Мне кажется, что репертуар первых гастролей был гораздо продуманнее, чем нынешний. Посмотрев «Бориса Годунова», «Садко», «Пиковую даму» и другие оперы, зрители получили полное представление об опере Большого театра. Запомнились встречи с итальян-

ской публикой, особенно с друзьями театра «Ла Скала».

Огромную лепту в успех гастролей внесли выдающиеся дирижеры Е. Святианко и Р. Рождественский.

1973 г. Повторные гастроли Большого театра оставили у меня менее сильное впечатление, хотя прекрасно выступили наши молодые вокалисты Е. Образцова, Т. Синявская, М. Касрашвили, Е. Нестеренко, а также Л. Людмила, «Самые Котки».

1989 г. После 16 лет — мы вновь на сцене «Ла Скала». Многие перемены, но отношение итальянцев к Большому театру по-прежнему было очень теплым и внимательным. Очень хороши отзывы были о «Борисе», «Садко», а о «Жизни за Царя», с любовью смотрели «Младца», с интересом — «Дуэнье».

Хотелось пожелать Большому театру и «Ла Скала» дальнейших творческих контактов.

Нина АНАНИАШВИЛИ
народная артистка Грузинской ССР,
заслуженная артистка РСФСР

Хочу отметить два главных момента: то, что выступлению в знаменитом театре «Ла Скала» участники гастролей отнеслись с большим ответственностью и что прием итальянской публики был очень теплым и доброжелательным.

Я смотрела премьеру «Жизни за Царя» и была свидетелем служеного, на мой взгляд, успеха участника спектакля. Что касается «Младца» (где я исполнила партии Тени Младца и Клеопатры), то зрители все же не смогли до конца разобраться в сложном сюжете. Но, безусловно, отнеслись к этому произведению как к какому-то необыкновенно яркому музыкальному зрелищу.

И, конечно, восхитился прекрасной музыкой Римского-Кор-

сакова, звучанием оркестра.

Особенно меня порадовало то, что балетные сцены в спектакле не были восприняты как intrusive второстепенную роль, как часто это бывает. Очень хорошо выступила в партиях Веды и Цыганки Тана Росторгуева, молодая балерина. Это была ее первая в «Младца». Для меня же это — первые гастроли с оперной труппой.

Итальянская пресса отмечала необычность, нетрадиционность «Младца», отзывы о постановке были в основном положительными.

Самым приятным воспоминанием, конечно, осталось искреннее участие зрителей, их нескрываемый интерес к искусству Большого театра.

Константин БАСКОВ,
солист оперы

Гастроли Большого театра в Милане показали, что оперная труппа Большого театра должна компетентно и профессионально вести ведущих партий только за счет звезд высочайшего класса, чего бы это ни стоило нашему государству.

На примере спектакля «Дуэнья» («Обручение в монастыре») я убедился, насколько важен коллектив Большого театра, как он может собраться, объединиться и в короткий срок добиться прекрасного музыкально — сценического ансамбля, который высоко оценит публика.

На гастролы Большого театра в Милане все коллективы работали с большим подъемом и максимальной отдачей. Это говорит о том, какую огромную пользу для творческого роста дали эти гастроли.

Дмитрий СЕРГЕЕВ,
мебельщик-реквизитор постановочной части

Для меня участие в гастролы на сцене «Ла Скала» большая честь и очень серьезная ответственность. Дни, проведенные в Милане, останутся в памяти навсегда, а также то, с какой неподдельной искренностью и душевным теплом принимали нас итальянские коллеги — режиссеры. Иногда нам даже казалась, что это мы им помогаем, а не они нам. Если какую-нибудь деталь оформления постановки в дороге, нужно было починить или освежить, она исчезала как в сказке и появлялась уже преобразованной, новой. Потом нам устроили экскурсию по закулисной части театра, и мы поняли, что все производилось находится здесь же, в театре, т. е. мастерские принадлежат театру, они — часть коллектива театра, и это

дает свои плоды. Декорации, костюмы, реквизит находятся в идеальном состоянии.

Считаю, что Большой театр должен, наконец, вернуть свои мастерские. Это сразу решит бы вопрос сохранности и своевременного ремонта текущего репертуара.

С итальянскими коллегами мы подружился сразу, делая общее дело. А замирающим сердца слушали, как итальянская публика принимала наши спектакли, радовалась, когда зал взрывался криками «бравы», грустила, когда прием был сдержанным.

Когда мы расставались, то все понимали, что искусство — это огромная сила и оно действительно сближает народы, что это не просто слова.

Открыта подписка на газету «СОВЕТСКИЙ АРТИСТ» на 1990 год

3-й этаж. Тел. 292-67-19.

80 копеек с доставкой на дом

— 2 рубля.

Работники Большого театра и

его подразделений оформляют

подписку через уполномоченных

на территории Большого театра.

Ветераны оформляют подписку

через уполномоченных Со-

ветского ветеранов по ветеранам и

пятицам с 13 до 15 числа в

комнате ветеранов сцены

(Колосовский переулок, дом 3/5,

10 декабря).

Последний срок оформления подписки с доставкой — 30 ноября, в коллективе театра — 10 декабря.

Ответственный редактор С. М. ЛЫКОВ.

Михаил КРУТИКОВ,
солист оперы

Требуется еще время, чтобы в полной мере осмыслить значение прошедших гастролей.

Я считаю, что гастроли в Италии как в зеркале отразили положительные и отрицательные стороны нашей работы, наши достоинства и недостатки. К положительным моментам я отношу то, что в гастролы из четырех спектаклей театр показал два, отражающих его подлинное творческое лицо, отличающее нас от других театров. Я имею в виду «Младца» и «Дуэнье» с режиссурой Б. А. Покровского. К недостаткам я отношу наличие устаревших постановок и неталантливую режиссуру, как это имеет место в «Жизни за Царя».

Выступления Большого театра на сцене «Ла Скала» — это событие огромного значения, и оценить их иначе нельзя. Наибольший успех мы имели тогда, когда могли продемонстрировать славу, единство сценического воплощения и исполнения, то есть то, что является сильной стороной искусства Большого театра, то, что отличает наши лучшие оперные спектакли.

К недостаткам я отношу то, что все участники гастролей были поставлены в унижающее положение униженного в оплате. Солисты оперы должны получать оплату в зависимости от исполнительского репертуара. Большому театру необходимо отмежеваться от Госконцерта СССР, который унижает человека, ставит его в невыгодные условия по сравнению с артистами зарубежных театров.

Владимир РЕДЬКИН,
солист оперы

Я участвовал только в спектаклях «Дуэнья» и при первом выходе на сцену «Ла Скала» волновался чрезвычайно.

Во-первых, это мои первые выступления в оперной труппе Большого театра. Во-вторых, последний раз я пел «Дуэнье» чуть ли не полгода назад, а репетиции в Милане прошли до моего приезда. Славя богу, что в начале сезона мы записывали эту оперу на пластинку, и таким образом могли ее повторить. А ведь опера трудная, ансамблевая. Но

это — мои внутренние проблемы.

Как представителю Большого театра я радовался тому, как вас принимала публика. В «Дуэнье» я постоянно ощущал, как откликался зрительный зал на спектакль. Я у нас был постоянный контакт с публикой. Вообще зрители «Ла Скала» были очень доброжелательны к нам, чего не могу сказать о прессе. К тому же многие рецензии были просто непрофессиональные.