

Нина ФОМИНА,
заслуженная артистка РСФСР, заведующая
оперной труппой

Любую работу надо оценивать в связи со всеми рода об-
стоятельствами и с учетом конкрет-
ных условий. В данном случае
мне хочется сказать, что оперная
труппа работала с полной отда-
чей. В мире не найдется артиста,
который бы хотел спеть хуже,
чем он может, тем более — на
первой оперной сцене мира.

Конечно, все наши солдаты
старались выступить как можно
лучше. У некоторых чрезмерные
старания привели к обостре-
нию результатов, но с этим у нас
ничего не сделали. Тем не менее
артисты не виноваты, если им не
удалось предстать перед пуб-
ликой в своем лучшем качестве
потому, что мы привезли в Ми-
лан необкатанный репертуар, а
артисту трудно заявить о себе в
полном блеске в таких услови-
ях.

Мне бы хотелось отметить ра-
боту Г. В. Селезнева, который 22
октября спел «Дуэнья», 24 и 25 —
два «Бориса Годунова» подряд, и
все это было на хорошем худо-
жественном уровне. Хочется ска-
зать о выносливости А. М. Ломо-
носова, два дня подряд певшего
Собинина, а партия эта — боль-
шое «подарок» для певца. Пресса
уже отмечала большой успех
Елены Зарембы — очень приятно,
что выстелились у нас в труппе
новая хорошая певица, при-
чем на мировой оперной сцене,
— это всегда радует, особенно

сейчас, когда на Большой театр
сталось неожиданным нападком.
Хочется поздравить Н. Н. Галопан-
ова с прекрасной работой в «Ду-
энья», которую оценила и ди-
рекция «Ла Скала», а это бывает
в нашем коллективе не часто.

Мне кажется, что вся оперная
труппа работала в Милане, как
могла, хорошо. Но, думаю, в
иных условиях возможности
труппы расширились бы лучше.
При том, что пресса критиковала
нашу постановку «Бориса Го-
дунова», а исполнительское пла-
но в спектакле все было на до-
стойном уровне, потому что это
спектакль обкатанный, артисты
знают, что им делать, все партии
у них в памяти.

Если говорить о вызовах на бу-
дущее, то первое, что надо пре-
дусмотреть, — необходимое ко-
личество репетиций. Все спекта-
клы должны быть хорошо от-
репетированы еще в Москве.
Правда, и при этом условии на
новой сценической площадке
возможны какие-то «проколы», а
если спектакль не обкатан на
родной сцене, то тут можно
ждать любых неожиданностей.

В гастрольях все старались — не
только опера, но и хор, и поста-
новочная часть, у всех были свои
трудности и все, как могли, ста-
рались их преодолеть. Никого
нельзя упрекнуть в том, что он
работал хуже, чем мог. А резуль-
тат — о нем судили зрители.

Елена ЗАРЕМБА,
солистка оперы

Впечатлений много — хороших
и разных. Связаны они с пребы-
ванием в Италии, с Миланом,
Бенникой и Бергамо. Но работы
было много, и увидела я значи-
тельно меньше, чем хотелось бы.
Главное впечатление — первое
выступление на сцене «Ла Ска-
ла», радость от того, что меня
тепло приняли зрители, отмети-

ла пресса. Это было мое первое
выступление в кружной партии —
Вани в «Жизни за царя», хоте-
лось не подвести театр и пока-
зать все, что я могу в этой пар-
тии. Не отпустила мысль, что
выступаю мы перед образован-
ной публикой, знающей музыку,
хорошо разбирающейся в вокале.

Олег КУЛЬКО, солист оперы

Это были мои первые гастроль-
ные выступления. Большой те-
атр, и я рад, что наши спектак-
ли так хорошо принимались зри-
телями. Я участвовал в трех
спектаклях «Млада», и у меня
создалось впечатление, что пуб-
лика понимает происходящую на
сцене, хотя не была знакома ни
с сюжетом, ни с музыкой этого
произведения.

Сцена «Ла Скала» — одна из
самых ответственных и престиж-
ных для каждого певца, не гово-

Гастроли в Италии были важны
прежде всего потому, что стали
новым этапом для оперной труп-
пы, эталон, которому можно рас-
сматривать как творчество в новых
условиях, в условиях перемне-
ния поисков новых путей, опираю-
щихся на некие-то неиспользованные тра-
диции и возможности.

В этом плане мне представля-
ется наиболее удачей гастроль
спектакль «Жизнь за царя», в ко-
тором был достигнут тот синтез
подлинной традиционности и ка-
кого-то реального оформления соб-
ственной продукции Большого те-
атра, который, может быть, был
недостижим раньше, и это, мне
кажется, большой шаг вперед для
всей труппы как в плане музыкаль-
ного воплощения, так и в плане
сцениграфии.

Что касается остальных спекта-
клов, думаю, что с большим успе-
хом прошли «Млада», может быть,
с меньшим — «Дуэнья», во всяком
случае, не все спектакли — равно.
Один из них был очень успешным,
остальные — в меньшей степени. В
связи с этим можно говорить о той
большой роли, которую играет в
спектакле личностное, личный взгляд
каждого артиста.

«Дуэнья» с составом при участии
Алексея Масляникова имела
большой успех, с другим со-
ставом спектакль был качественно
иным. Это нам хороший урок, и мы
должны думать о том, что составы
исполнителей должны подбираться
более тщательно, с учетом не
только индивидуальных качеств
каждого артиста, но и всего ви-
сего.

Для труппы, уверен, было по-
лезно после большого перерыва

Игорь ПЕРЕГУДОВ,
режиссер, ведущий спектакли

В репертуар гастрелей были
включены спектакли, очень сло-
жные по своему декорационно-
техническому оснащению. Их
надо было «вписать» в сцену
«Ла Скала» и ее условия. Мне
бы хотелось отметить работу на-
шей постановочной части и пред-
ставителей технических служб.
По-моему, они достойно труди-
лись, справились со своими сло-
женными заданиями и показываю-
щими спектакли на достойном
уровне.

продолжение и отражение на-
шей работы в Москве. Отсюда и
ураование в оплате труда — я
имел ступени, которые полу-
чили участники гастрелей, неза-
висимо от ответственности вы-
полняемой работы. Были наклад-
ки с транспортом, что при уда-
лении гостиницы от театра
создавало дополнительное не-
равное напряжение.

По-моему, нужно тщательнее
готовить гастрели в Москве, пре-
дусматривая все творческие и
организационные моменты.

Александр ИВАШКИН,
кандидат искусствоведений, председатель
Художественного совета оркестра

выступили на одной из ведущих
сцен мира, которая привыкла и
самым выдающимся, значительным опер-
ным коллективам и сама является
таковой.

Кое-что в этих гастрелях было
для нас неожиданным. Так, напри-
мер, в ряде случаев мы встрети-
лись с неадекватной реакцией пуб-
лической, где можно было ожи-
дать положительной реакции, она
была не всегда, а там, где мы не
ожидали, она иногда появлялась.
Это говорит о том, что наше соб-
ственное представление о нашей
продукции пока не всегда совпада-
ет с тем, что мы есть на самом де-
ле, с мировым уровнем, на кото-
ром сейчас развивается опера.

Одна из причин этого — малое
количество оперных гастрелей на-
шего театра за рубежом. Для того
чтобы зрители, что делать, надо бо-
лее видеть и знать, что происходит
на Западе. Такая возможность дол-
жна быть предоставлена хотя бы
музыкальным лидерам театра, я
имею в виду не только дирижеров
и певцов. Большие интересуются,
смотреть, неслось за рубежом, не
оставляя без внимания гастроли
зарубежных коллективов у нас.

Такие наши постановки, как
«Млада», «Жизнь за царя», показыва-
ют наш отход от наших же стере-
отипов, стереотипов Большого те-
атра. До сих пор мы «варились» в
собственном соку, и это даже
распространялось некоторыми как
недостаток. Я уверен, мы

не должны никого копировать, ни
у кого не даны на поводу, но нельзя
отсутствовать традиций и просто штам-
поскопировать как традицию, по-
стоимости. То же самое и в плане
актерского исполнительства — очень
много штампов, очень много здо-
лудности, отсутствует сценическая
культура, это там не приходит.
Когда появляется по-настоящему
хорошая актерская работа, когда
есть подлинный импульс, это кие-
то отклик. Когда же исполнение
погружается в плошевую благо-
пристойности, даже если все вроде
и старается, — это там сразу же
чувствует публика.

Линия Большого театра на вос-
становление каких-то ценностей,
которые не удалось возродить в
прошлые годы, такти, как ориги-
нальная версия «Жизни за царя»
или «Млада», обращение к «Оле-
анской деве» — все это постав-
ленные задачи. А вот как их ре-
шать, чтобы не поругаться в то, к
чему мы привыкли, чтобы были
выше этого и обрести новое ды-
шание!

Мне кажется, это тесно связано с
той экзистенциальной нашей позицией,
которая должна выработаться. А
для этого мы должны набираться
культуры, больше видеть, больше
смотреть на себя со стороны,
начинается самонаблюдение.
В мире все время что-то меняется,
происходит, и мы в своем ис-
кусстве тоже не должны стоять на
месте.

Зураб СОТКИЛАВА,
народный артист СССР

Я поздравляю с этим признани-
ем всех участников гастрелей.
И в конце — позволю себе одно
замечание. В Москве я встре-
чался с дирижером «Ла Скала»
Джованни Гавадзени. Это — не
только большой музыкант, но и
признанный теоретик. Естественно,
что в нашей беседе речь за-
шла и о том, как принимали
Большой театр в Милане. Дж.
Гавадзени сказал мне почти до-
вольно следующее: «Не слушайте
критиков, которые обвиняют
Большой театр в консерватизме.
У Большого театра есть свое ли-
цо, свой творческий почерк. Это
лицо русского музыкального те-
атра, который своим искусством
уже обогатил мировую, музыкаль-
ный театр. Берегите эти тради-
ции, не отказывайтесь от них,
что бы вам ни говорили!»

Это — слова друга Большого
театра.

