

Заметки после гастролей в Бразилии

В ноябре балетная труппа Большого театра гастролировала в Бразилии. В репертуар гастролей были включены балеты: «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Дон Кихот», а также две концертные программы. В них вошли: второй акт «Жизели», первый акт балета «Дон Кихот», сцена ярмарки из «Каменного цветка», фрагменты из «Легенды о любви», па де де из балетов «Корсар», «Лебединое озеро», «Фестиваль цветов в Дженцано», вальс и па де де из «Щелкунчика», «Лебедь» и другие номера.

Зрители встретились с ведущими солистами Большого театра: Н. Бесмертновой, Н. Павловой, Л. Семянкой, А. Михальченко, Н. Семизоровой, М. Быловой, Н. Архиповой, В. Анисимовым, Ю. Васюченко, И. Мухамедовым, Ю. Ветровым, А. Ветровым, Г. Тарандой и другими известными мастерами и молодыми одаренными артистами.

Художественное руководство гастролями осуществлял Ю. Григорович. Среди балетмейстеров-репетиторов были выдающиеся наши педагоги М. Семенова и Г. Уланова.

Выступления состоялись в городах Сан-Пауло, Рио-де-Жанейро, Куритиба, Белу Оризонте, Салвадор, Ресифи.

Хочется остановиться на некоторых моментах, которые отличают именно эти, бразильские гастролы.

Помимо спектаклей и концертов, состоялось два показательных класса: в Сан-Пауло — для учащихся балетных студий и любителей балета, а в Ресифи — в пользу детей-сирот. Эти классы великолепно принимались, проходили под непрерывающиеся аплодисменты, начиная со станка. Проводил классы наш опытный педагог Ш. Ягудин. С сожалением приходится говорить о том, что, хотя классы были заранее объявлены как обычный урок, мно-

гие артисты сочли возможным на занятия не прийти. Но тот, кто пришел в класс, я уверена, получил огромное моральное удовлетворение и приобрел больших друзей.

5 ноября на стадионе в Рио труппа дала благотворительный спектакль — «Дон Кихот». Главные партии в нем исполняли Н. Архипова и А. Ветров. Погода выдалась необычно холодной для ноября, со страшным порывистым ветром, который сорвал и разорвал уже развешенные декорации, угрожал сбросить софиты. Спектакль был под прямой угрозой срыва. А зрители — нам сказали, что их было больше 200 тысяч, — пришли на стадион за несколько часов до начала представления. И тогда Ю. Григорович принял решение снять остатки декораций и софиты, угрожающе раскачивающиеся над головами артистов. И «Дон Кихот» без декораций, в конструкциях, ничем не обтянутых и не закрытых, состоялся и прошел с огромным успехом.

Большую работу проделала Р. Никифорова, чтобы выучить и ввести детей в балет «Дон Кихот». Участие маленьких бразильских артистов в наших спектаклях всегда принималось зрителями с восторгом.

Не могу не сказать хотя бы несколько слов о трудностях, с которыми мы встретились в этих гастролях.

Работники нашей постановочной части приехали в Бразилию на неделю раньше всего коллектива, но не смогли полностью использовать эти дни, так как в театре Сан-Пауло, где начинались гастролы, шли спектакли другого коллектива. К тому же руководители постановочной части плохо знали спектакли

[Окончание на 4-й стр.]

Заметки после гастролей в Бразилии

[Окончание. Начало на 3-й стр.]

«Каменный цветок» и «Легенда о любви». В результате Ю. Н. Григорович вынужден был сам проводить монтажные репетиции и работать и днем, и в ночные часы.

Вывод может быть только один — постановочная часть, выезжающая в гастроль, должна хорошо знать спектакли, которые предстоит показывать. Тогда будет меньше времени уходить на монтажные репетиции, а труппа сможет лучше подготовиться к спектаклям.

Другая трудность — огромное количество больных. Двое сразу попали в больницу с отравлением. Переболел почти весь коллектив — был ли это грипп или простуда с высокой температурой, но отечественные лекарства не помогли, и нашему врачу С. Морской приходилось постоянно обращаться за помощью к местным врачам. Видимо, в будущем надо лучше учитывать специфические особенности страны выезда.

Бразильские гастролы проходили после длительных летних — Швейцария—Англия и осенних в КНР, и труппа, конечно устала. Но что можно сделать, если все эти контракты заключены были заблаговременно, с учетом предполагавшегося капитального ремонта театра?

Прошедшие гастролы в Бразилии, несмотря на их большой и заслуженный успех, заставляют о многом задуматься. И первое — это необходимость тщательной и профес-

сиональной проработки условий контрактов. Второе — подготовительная работа в Москве, серьезное рассмотрение списков кандидатов для гастролей с позиций знания этими людьми того участка работы, которым предстоит заниматься.

Третье и очень важное — группа уже в Москве хорошо должна знать финансовые условия, на которых ей предстоит работать.

Вместе с дирекцией театра надо искать возможности для осуществления правильной оплаты труда и работников постановочной части, и педагогов, и репетиторов балета.

Не касаясь в этих заметках вопросов и проблем организационно-административных, а их было немало, но говорить о них — дело администрации, — хочу только в заключение сказать следующее. Главное в нашем деле — творчество, то есть спектакль, который мы показываем зрителям. Это относится и к работе в Москве, и к гастролям. Поэтому все усилия всех должны быть направлены на то, чтобы создавалась благоприятная творческая атмосфера, и каждый, кто едет в гастроль, должен соразмерять свою работу только с одной, но главной задачей — работать на спектакль, который должен идти на высоком художественном уровне. Тогда будет меньше недоразумений, а артисты смогут работать спокойно и в нормальных условиях.

М. КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка СССР.