

Сов. артист. - 1989. - 20 экз. (N37).

Репертуар: новый подход к старым проблемам

Динамика современной жизни такова, что каждый день приносит с собой множество новых проблем. Этим продиктована необходимость поисков нетрадиционных путей решения важных, основополагающих для деятельности Большого театра вопросов — репертуарной политики и планирования производственно-творческого процесса.

Одна из главных традиций Большого театра — отводить ведущее место в репертуаре шедеврам русской музыкальной классики, а также произведениям советских композиторов. Чтобы сохранить ее неизменной, надо постоянно думать о более эффективных формах реализации тех художественных устремлений и задач, которые рождаются в творческих коллективах театра.

До недавнего времени мы сталкивались с многочисленными трудностями в планировании деятельности театра. Не хватало времени на репетиции по выпуску новых и возобновлению редких идущих постановок в связи с большим количеством названий спектаклей текущего репертуара. Сложно было подбирать составы исполнителей для ежедневных спектаклей на двух сценах (Большого театра и Кремлевского Дворца съездов) и одновременно — для гастролей по стране и за рубежом, из-за чего творческие коллективы нередко были перегружены работой. Это, естественно, сказывалось на качестве спектаклей. Непредсказуе-

мые, вынужденные изменения вносились в репертуар в связи с необходимостью предоставлять сцену и зал Большого театра для проведения нетеатральных мероприятий.

Подводя итоги года, хочется задуматься еще раз над вопросами: что же изменилось, какие недостатки уже преодолены, а от каких еще предстоит избавиться?

Принципиально важным явилось решение Художественной коллегии театра, которое определило основные направления в планировании производственно-творческой деятельности и текущего репертуара. Оно ставило главной целью планирования достижение высокой художественной ценности спектаклей, а также обеспечение их полноценными составами. Для этого репертуарный список был определен на два сезона вперед, причем наибольшее внимание было решено сконцентрировать на подготовке новых постановок. В течение сезона планируется показывать 15—16 названий оперных и 17—18 — балетных спектаклей.

Определены спектакли, которые будут идти в течение всего сезона (новые постановки, оперы и балеты русских и советских композиторов) и по циклам (5—6 спектаклей).

Отдел планирования творческой работы разработал календарный план проката спектаклей на полтора года вперед при необходимом соотношении произведений русской классики, зару-

бежных композиторов и современных авторов, с учетом выпуска новых постановок, гастрольной деятельности театра.

С 15 июня 1989 г., когда на заседании Художественной коллегии театра было принято решение о новых методах составления репертуара, прошло полгода — срок сравнительно короткий, но и по его итогам уже можно сделать вывод о том, что перспективное планирование текущего репертуара позволило эффективнее организовать репетиционную работу по выпуску новых и возобновлению долго не идущих постановок. Стало меньше переносов выходных дней. Все это позволило в какой-то мере претворить в жизнь очень важный принцип — «первичности» репертуара, идущего на сцене Большого театра, и его обеспечения, а не гастрольной деятельности.

В то же время резче обозначилось отставание планирования внутри коллективов, что нередко приводит к заменам спектаклей и исполнителей.

Сейчас мы работаем в новых условиях — отделение Кремлевского Дворца съездов повлекло за собой некоторые изменения в работе театра, в частности, нам необходимы новые сценические площадки для показа спектаклей. Это особенно актуально в связи с предстоящим переходом театра на новые условия хозяйствования.

В. ТИХОНОВ,
заместитель генерального
директора театра.