

РАЗМЫШЛЕНИЯ ВОКРУГ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО КОНЦЕРТА

10 мая в Доме ученых состоялся благотворительный концерт, данный артистами Большого театра в фонд восстановления Центрального Дома актера. Вечер был посвящен 150-летию П. И. Чайковского.

Сразу хочется поблагодарить руководство Дома ученых, посчитавшего нужным сдать безвозмездно свой зал для этой благородной акции. Особую благодарность я адресую заведующей культурно-массовым отделом Дома Л. В. Буниной, много приложившей усилий для организации этого дела, за ее хлопоты о рекламе, распространении билетов, подаче машин для артистов, просто за ее слова приветствия, добрую встречу артистов.

Спасибо Г. П. Ансимову, почтавшему своим долгом за полчаса до отъезда за границу прийти и сказать приветственное слово публике. Он рассказал о благотворительности русских артистов как о возрождающейся традиции, о почетном месте П. И. Чайковского

в творчестве Большого театра.

Спасибо также А. Д. Чеховой, сразу давшей согласие вести концерт. Ее участие — это гарантия высокого стиля и качества творящегося на сцене. Она нас всех любит, она — наша...

Как один из устроителей этого концерта, знаю, что этого вечера ждала научная интеллигенция Москвы, предвкушая удовольствие от встречи с большой музыкой и с известными мастерами нашего театра. Люди встретились с любимой музыкой. Сцену и зал соединил Чайковский, и потому ощущалась особая атмосфера взаимного расположения, чувство как бы обоюдного удовольствия обеих сторон...

Концерт был большой, все артисты имели настоящий и заслуженный успех. Кажется, все остались довольны.

Но были и голоса неудовлетворения в связи с тем, что на сцене не появились объявленные в афише артисты. Я слышал такое: «Ну, конечно, народные, как всег-

да, обманывают...». Вот и я до сих пор еще не освободился от ощущения досады, неловкости, обиды. Тот, кому приходилось заниматься подобными делами, поймет меня и знает, что стоит собрать концерт артистов Большого театра! Участие в таких концертах — дело добровольное. Конечно, неприятно слышать от артиста «нет», и иногда «нет» — грубое, надменное... Но уж когда артист дает свое согласие, то должен держать слово. Не знаю худшего человеческого порока, чем необязательность!

Наш балет... Четыре балерины по разным причинам отказались от участия в концерте. Бог им судья. И все же не могу умолчать об одном случае из этих четырех. Артистка, которую люди особенно желали увидеть в концерте, сумела, смогла, посмела — как хотела — отказаться в день концерта. Я был повергнут в шок. Слов не было! Меня предупредили: не связываясь, подведет, вспоминая бывшие подобные «художества»

этой артистки, которые проходили ей безнаказанно, и она пребывает в ладу со своей совестью. А я надеялся... Вот вам цена интеллигентности, нравственности и высоких слов...

Вообще, наблюдая наши смешанные концерты и концерты по случаю, делаю вывод, что концертный репертуар у нас весьма скуден. Все те же отрывки из балетов, два-три старых номера. Артисты перестали искать, живут инертно, вкус к концертной жизни не прививается. Пусть меня простят те редкие художнические единицы, кто все-таки творит искусство!

Вот и в концерте, о котором идет речь, было всего два балетных номера, очень украсивших программу и ставших тем ценнее, что их было так мало. Спасибо молодому Олегу Шульжицкой и Владимиру Лякину, оживившим вечер своими ластушками из «Щелкунчика» и Елене Радченко, уже не работающей в театре, но сразу откликнувшейся на

приглашение! Она станцевала сочиненный В. Васильевым на музыку Чайковского «Ната-вальс». Прекрасно звучал роля у Ирины Зайцевой, им игравшей. Замечательный она музыкант!

В массе вокальной музыки, в основном звучавшей в тот вечер, не остались незамеченными два инструментальных номера. Очень хорошо зал принимал Нонну Нацвишвили с Верой Часовой. Прекрасный ансамбль и роскошное звучание виолончели. Мастерски, законченно и красиво звучало «Размышление» у Сергея и Софьи Гиршенко.

Нас все время ругают, ругают... Но после таких концертов могу сказать, что, все-таки, мы хороши. Уровень выступавших был высоким и высочайшим. Знаю высказанные впечатления слушателей. Это образцы мастерства, продемонстрированные в ярком, волнующем звучании Людмилы Сергиенко и Татьяны Печура в сцене из «Мазепы» (кстати, Т. Печура вы-
(Окончание на 4-й стр.).

[Окончание. Начало на 2-й стр.]

ручала — заменила заболевшую исполнительницу и пела ответственный кусок партии впервые публично и весьма удачно. Спасибо ей!). Всем понравился Анатолий Бабыкин, мягко, ровно, тепло певший. Хороша была сцена из «Идиоты» у маститого Юрия Григорьева и у Михаила Крутикова, у которого в тот вечер красиво и густо звучал его бас. Запомнился своим высокохудожественным исполнением Александр Ведерников, у которого каждое слово чеканно и образно. Он выступал в ансамбле с Натальей Гуревой. Щедро была Тамара Синявская, которая спела четыре романса. Каждый — повесть, драма, состояние. Уж ей сам Бог велел выступить в этом концерте — лауреату первой премии конкурса имени Чайковского. Публика ее любит, она это знает, и пела, кажется, с удовольствием, с особым ароматом звучал ее редкий голос. Очень хорошо с ней в ансамбле играла Наталия Обинова. Запомнился страстно певший Александр Ломоносов — ярко, по-оперному. Тонко и музыкально спела три романса Чайковского Елена Зименкова. Заключительная сцена из «Онегина» стала финалом прошедшего вечера. Галина Чернова и Игорь Морозов отдали свои замечательные голоса, артистический талант этой сцене, вобравшей в себя всю суть музыки великого русского гения.

...Трудно играть на ролях оперную музыку Чайковского, здесь

нужно, преодолев сложную фактуру, создать иллюзию звучания оркестра. Сусанна Иванова умеет это делать. В концерте принимал участие в ряде номеров и автор этих заметок.

Все выступавшие артисты в основном, являются членами СТД РСФСР. Они, видимо, ощущают в себе потребность участия в подобных акциях (ведь быть членом СТД — это не только брать, но, наверное, и отдавать? Не зря же созданное более столетия назад знаменитой М. Г. Савиной Всероссийское театральное общество ставило своей первой целью воспомоществование театральным деятелям).

Мы, наверное, должны это помнить и беречь, раз считаем себя свободными, развивать традицию демократического общества — помогать, откликнуться на людские, общественные беды. Это ли не долг наш? Так что еще раз спасибо, артисты, за этот концерт от имени нашей организации СТД!

А закончить хочу словами Лучано Паваротти, сказанными им в интервью для «Советской культуры» в дни недавнего пребывания в Москве: «Для певца, получившего голос от Бога, благотворительность имеет особое значение. Я полагаю, что это долг, который артист должен вернуть за ниспосланный ему свыше дар. Даже если никто от него этого не требует».

К. КОСТЫРЕВ,
уполномоченный СТД от коллективов солистов оперы, концертмейстер.