

Англичане в Большом

В этом году в рамках двустороннего обмена 20 английских школьников будут учиться в 1235 школе г. Москвы, а 20 наших ребят уже приняла английская школа близ Мидлзборо в небольшом городке Гизборо.

Директор английской школы мистер К. Лорд приехал в Москву, чтобы познакомиться с русскими, как они говорят, «студентами», которые должны вылететь в Лондон. М-р Лорд еще не знает, что на следующий день в его номере гостиницы «Космос» зазвонит телефон и его пригласят в Большой театр.

«Какая честь для меня», — сказал он мне, когда мы подходили к театру.

«А какой балет мы будем смотреть?» Да, вопрос был сформулирован так. Видимо, в сознании англичан русской оперы не существует. «Мы будем смотреть «Золотой петушок» Римского-Корсакова, но это не балет, а опера». — «Опера?». Да, на лице англичанина я увидела огромное удивление.

Незнание русского языка не помешало ему насладиться спектаклем. Невозможно перечислить восторженные эпитеты, которыми сопровождался наш разговор об опере: перечисление их заняло бы слишком много места. Скажу лишь несколько слов.

Первое, что отметил наш гость, — это декорации. Я имею в виду яркие, красочные цвета, ну и, конечно, присутствие элементов балета, т. е. танцы Шемаханской царицы, царя Додона и самого Петушка. Естественно, что м-р Лорд смог насладиться исполнением, а содержание я без труда смогла перевести на английский. Долго этот человек, очень интересующийся классической музыкой, рассказывал мне о своих впечатлениях от спектакля. На память об этом дне он взял не только программу, но и билет. В Гизборо, кстати, я увидела эти небольшие сувениры на самом видном ме-

сте в его кабинете и пожалела, что билет в Большой театр выглядит столь буднично.

В английских школах всех желающих, а их очень много, обучают музыке, причем ученики имеют возможность обучаться игре практически на любом инструменте. Система музыкального обучения в Англии противоположна нашей, и молодые парни в основном предпочитают арфу, скрипку или флейту, в то время как большинство девушек учатся играть на валторне, гобое или виолончели. Каждый ученик получает 2 получасовых урока в неделю, а домашнего задания у них нет. Уровень их игры и знаний о музыке очень высок и в целом превышает уровень знаний выпускников московских музыкальных школ.

Чем же это объяснить? Мне кажется, лишь огромным интересом к музыке. Эти ребята стараются не пропустить ни одного концерта, а сейчас с нетерпением ждут майских гастролей балета Большого, которые будут проходить недалеко от Гизборо.

Так что же знают эти англичане о Большом театре? Лишь то, что балет Большого — один из самых знаменитых в мире. Знают они даже имена солистов балета, но те, с кем мне пришлось общаться, к сожалению, не знают о существовании в Москве оперы. Все с радостью восприняли новость о летних гастролях оперной труппы в Англии. Ведь в августе именно «Большая опера» придет на фестиваль в Глазго. Мои новые английские друзья с нетерпением ждут этого и надеются хотя бы по телевизору насладиться спектаклями и певцами знаменитого театра.

Надежда ЯКИМЕНКО.