

Для кого создается Клуб?

Сов. артист. - 1990. - 16 февр.

В декабре в Бетховенском зале состоялась встреча, которая предшествовала созданию Клуба друзей Большого театра. Театру давно нужен такой Клуб, поэтому хотелось бы остановиться на некоторых моментах будущей его деятельности.

Открытие Клуба, очевидно, предшествовала какая-то подготовительная работа в артистической среде, а вот в производственных коллективах ничего подобного не было. А среди нас ведь тоже есть друзья Большого театра. Даже возьму на себя смелость утверждать, что большинство работников производственных коллективов — истинные друзья Большого театра. Хотя не балуют нас билетами и пропусками на спектакли и генеральные репетиции.

Да, открытие такого Клуба «в духе времени, эпохи, учета общественного мнения». Но мне кажется, Клуб должен существовать не только для зрителей, но и для всех желающих работников Большого театра, он должен нести идеи просветительства. Необходимо, на мой взгляд, поднять духовную культуру, культуру музыкально-театрального искусства прежде всего среди работников самого театра, которые заняты здесь повседневным трудом, а о театральном искусстве даже понаслышке знают мало. Театр собирается вести в Клубе просветительскую работу для определенной части зрителей — друзей театра. А

нельзя ли, если у театра есть такие возможности, обратить внимание на просветительскую работу внутри самого коллектива. Ведь, к примеру, в новых постановках заняты не только артисты. Есть постановочная часть, есть технические службы, есть, наконец, билетеры и контролеры, и, мне кажется, всем было бы интересно знать, какой новый спектакль готовится в театре, о чем он...

При создании Клуба, как я понял, выделяются две главные цели. — Я их не оспариваю, но учредителям Клуба надо обратить внимание и на наше младшее поколение: ведь дети вырастут такими, какими мы их воспитаем. Культура прививается с детства, а в нашей стране ныне культура начинает прививаться с киосков, торгующих порнографией. Надо спастись от такой «культуры» наших детей. Может быть, в Клубе надо создать секцию музыкально-театральной культуры юного поколения зрителей.

Хотелось бы, чтобы деятельность Клуба носила бы более гласный характер и на его очередное заседание были приглашены все желающие работники театра. Клуб друзей Большого театра просто необходим всем работникам театра.

С. УТЕНКОВ,
старший инженер участка
внеаудиторных объектов.