

- ИЗ НЕДАВНЕГО ПРОШЛОГО».

Ю. КУГАЧ.

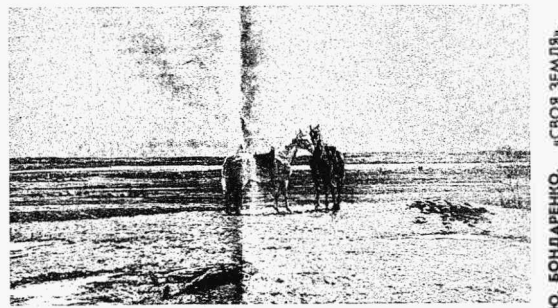


Товарищество «Москворечье» возникло в августе 1987 года, объединяя живописцев, графиков, скульпторов. Его душой сразу стали живописцы из поколения «старших соросагелитов». Может быть именно потому, что некоторые из них — педагоги по образованию (преподают в различных школах, училищах, институтах, в художественных школах) так заботятся они о молодых художниках, надеясь со временем создать специальный денежный фонд стипендий и премий «Москворечья» для одаренной молодежи. Для тех, кто склонен к самоанализу, кто не способен выдержать «испальничную» конкуренцию, «Мы хотели бы помочь талантливым ребятам найти свой духовный путь, проверить себя соборным движением». И если жизненная потребность для молодежи в этой стране — иметь возможность реально влиять на действительность, то власть должна обеспечить победоносную реализацию этой потребности.

Зато именно на выставках «Московская школа» предстает история культуры России в лицах мастеров, подтверждающих глубинную связь, которая всегда существовала между ними. Здесь рядом с картиной «Николай Гей» Юрия Бендеренко увидишь скульптурные портреты «Бояна П. Чусовитина», «Пушкин. Лицево». В. Шелов-Самойлова, «В. И. Суриков», М. Переславцева, «С. Кенико», В. Мокроусова, «В. М. Шукшин» В. Кыжова. А к Есенинским чтениям в Рыцари объединение приурочило другое событие, знаменующее постижение «другой сущности» поэта — выставку «Степан полотно покойного Александра Грица». Философские пейзажи, натюрморты, жанровые картины — все они были

Конечно, современный художник не может не впитывать в себя открытия живописи последнего столетия, находки кинематографа. При всей сознательной ориентации «Москворечья» на традиционный реализм сразу скажешь, что многие из этих полотен написаны в конце XX ве-

**ТОВАРИЩЕСТВО
«МОСКВОРЕЧЬЕ»
И ЕГО МАСТЕРА**



Многие из тех, кто участвует в деятельности «Москворечья», никогда не были гонимы. Кто-то даже обременен чинами, званиями. Но не выносило их прегрешений гребень популярности. Живопись, графика, скульптура не вызвали сенсационной охоты. А ведь на выставках, приносящих (и их было около трех десятков) по несколько тысяч рублей в год, и не только в Москве, но и в Калининском, Боровском, Коломенском встречались работы яркие, неожиданные. Так, свою точку зрения на пережитые страной потрясения в 20 — 30-е годы предлагают зрителям Юрий Кучаев в полотно «Из недавнего прошлого» (показывающее раскулаченных крестьян в трагическом плетении), Алексей Кудряков в картине «Тот, кто не пожимает плеча сегодня», Владимир Бондаренко в картине «Земля злая» (трагический гражданскую войну как смер-

Каждый, кто интересуется позицией и целями товарищества «Москворечье», мо-

Сейчас, когда «на ложку меда приходится ложка с дегтем», так важно наладить связь времен. Художники товарищества «Москворечье» готовят создание музея «Подвижники России» и центра реалистического искусства, одной из целей которого будет просветительская, педагогическая деятельность.

Л. САДЫКОВА