

Корея, правда, — 1940 г. —
— Саша.
Сеульские гастролы

«Большого балета»

Столица Южной Кореи — Сеул переживает сейчас своеобразный русский бум — все, что связано с нашей страной, находится здесь в центре пристального внимания общественности. Только что в десятиmillionном городе завершилась встреча представителей деловых кругов двух государств, готовятся к стажировке в СССР южнокорейские профессора и студенты из университета Ен-сэй, связанного соглашением о сотрудничестве с МГУ. Однако главное место на страницах местных газет отведено гастролям балетной труппы Большого театра СССР во главе с Юрием Григоровичем. Они стали, по словам рецензента газеты «Чунанильбо», триумфом прославленного коллектива, который показал, что ему нет равных в мире.

— Готовясь к гастролям в Южной Корее, мы испытывали естественное волнение, — сказал Ю. Григорович. — Но теплый прием, оказанный нашей труппе в Сеуле, развеял все опасения. Отрадно, что мы являемся участниками становления культурных связей между двумя странами.

Мысль советского хореографа перекликается со словами премьер-министра страны Кан Юн Хуна, который впервые дал интервью советским журналистам. В беседе с нами он, в частности, заявил: «Выступления Большого театра произвели неизгладимое впечатление. Думаю, что обмены в духовной сфере — самая многообещающая область сотрудничества».

Вызывает удовлетворение, что наши связи носят взаимный характер. Красочные афиши уже приглашают сеульцев на первые выступления академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Юрия Темирканова.

**И. ВЕКСЛЕР,
К. ДЕРИБАС.**

(Спец. корр. ТАСС —
для «Советской Рос-
сии»).

Сеул.