

Мок. правд. - 1990
5 апреля

«Дипломатия большого балета»

Наши специальные
корреспонденты
передают из Сеула

Никогда прежде мы не держали театрального билета стоимостью в сто долларов. Роскошно оформленный, с золотым тиснением, он теперь останется как сувенир не только у нас, но и у тысяч жителей Сеула, которым посчастливилось в эти дни насладиться искусством советского балета. Сразу оговоримся: в отличие от южнокорейских зрителей мы эти билеты не покупали. Такой возможности у нас просто не было. Нам их любезно предоставило руководство Большого театра, гастроль которого с огромным успехом завершились только что в столице Южной Кореи.

Разумеется, в Сеуле далеко не все миллионеры. Однако до отказа заполненный зал культурного центра имени Сэй Джунга, где проходили выступления, лучше всего свидетельствовал о том, что многие, кому посчастливилось попасть сюда, готовы были пойти на определенные финансовые жертвы, чтобы встретиться с «большим балетом». Именно так — «большой балет» — именуют нашу прославленную труппу в южнокорейских газетах, давая не только восторженные оценки его искусству, но и подчеркивая значение гастроль в меняющихся отношениях между нашими странами. Один сеульский коллега сказал нам, что «дипломатию большого балета» можно в определенной степени приравнять к недавнему визиту в Москву Ким Янг Сэма, одного из ведущих политических деятелей страны. «Вначале приезжает Большой, — добавил многозначительно журналист, — потом устанавливаются дипломатические отношения».

Вообще надо сказать, недостатка в прогнозах в этом смысле здесь нет. В том числе и весьма смелых. Некоторые обозреватели даже полагают, что дипломатические отношения могут быть установлены уже в этом году. Но о чем можно сказать уверенно: гастроль Большого театра проложила добрый мост к будущему развитию наших связей.

Шесть незабываемых дней подарили южнокорейцам артисты советского балета. Шесть вечеров местные полицейские пытались справиться с автомобильной каруселью вокруг культурного центра, где, кажется, не было ни одного свободного места для парковки.

И хотя огромный транспарант со словами «Большой балет в Сеуле» уже снят со здания отеля «Плаза», «советская неделя», как называли эти дни местные газеты, продолжается. Одной из ее примет, пусть и не столь ярких, как гастроль балета, но, может быть, не менее важной, стало вчерашнее подписание первого соглашения между туристскими организациями двух стран — нашим «Интуристом» и южнокорейской фирмой «Аджу-турс».

«Аджу-турс» уже набрала немало заявок от желающих посетить СССР, и сейчас ведутся переговоры о заходе в южнокорейский порт Пусан круизного судна с советскими туристами.

Так что картина Красной площади, появлявшаяся в эти дни на стене президентского кабинета, — это не только символ, но и добрый знак на будущее.

С. КУХИАНИДЗЕ,
М. СТОЯНОВ.

Сеул (по телефону).