НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

«Большой балет» в Сеуле

Кажется, где только не побывала балетная труппа Большого театра СССР: много раз блистали «звезды» из Москвы на всех континентах. И все-таки на гастрольной карте коллектива есть «белые пятна». Впервые мастера советской хореографии выступали в Южной Корее.

Путь в эту страну им как бы открыли коллеги из оперного коллектива ГАБТа: летом прошлого года они после гастролей в Японии ненадолго заехали в Сеул, дав три спектакля. Тогда здесь была показана опера М. Мусоргского «Борис Годунов». Русская классика представлена и в афише нынешних выступлений «Большого балета». В год 150-летия со дня рождения П. Чайковского жители столицы Южной Кореи открыли для себя «Лебединое озеро» в исполнении артистов из СССР.

На целую декаду культурный центр Сэчжона стал своего рода Меккой поклонников русской классической хореографии. Здесь были показаны также балет А. Адана «Жизель» и большая концертная программа. Зрители с восторгом встречали главного балетмейстера Юрия Григоровича, солистов Нину Семизорову, Марку Перетокина, Аллу Михальченко и Александра Ветрова, оркестр театра под управлением Александра Копылова.

Критика постоянно отмечала несомненный успех сеульских гастролей Большого театра. «Выступление русских мастеров — поистине историческое событие в культурной жизни нашей страны», — писала центральная газета «Чунан ильбо».

Зрителей не останавливала и высокая стоимость билетов: в среднем более 100 американских долларов — сумма более чем значительная для рядового корейца.

— В нашей стране сейчас невероятный взлет интереса к советской культуре и искусству, — заявил в беседе с нами министр культуры Южной Кореи Е. Ренг Ли. — Трудно, впрочем, рассчитывать на, так сказать, «механический рост» этого интереса только за счет одного лишь обмена художественными коллективами и делегациями. В таком случае пройдут каких-нибудь 2—3 года и пробужденное любопытство масс развеется как дым. Как избежать этого? Не упустить момент, дать ход глубинным процессам культурного взаимообогащения двух народов, свободного от идеологической конъюнктуры. Это видится мне на пути издания книг русских и советских писателей, взаимного изучения традиций, совместного исследования историко-культурных «корней» наших народов.

На спектаклях Большого театра побывали политические деятели, мастера культуры Южной Кореи. Высокую оценку исполнительскому искусству советских артистов дал президент Ро Дэ У. На встрече с труппой он отметил, что Большой театр прокладывает пути для расширения культурного сотрудничества между двумя государствами.

И. ВЕКСЛЕР,
К. ДЕРИБАС.

(Корр. ТАСС и АПН — специально для «Советской культуры»).