

# Чайковский и Большой театр

Из истории постановок опер и балетов композитора на сцене Большого театра

Творчество великого русского композитора П. И. Чайковского знаменует собой ярчайшую веху в развитии музыкального театра.

Однако сценическая судьба оперных и балетных созданий композитора неоднозначна. Одни из них быстро завоевали себе популярность у зрителя и сделались любимыми театральными спектаклями самой широкой публики, другие — после сценического рождения и первых успехов в дальнейшем оказались на долгое время забытыми, наконец, трое из них вовсе не увидели света театральной рампы (опера «Ундина», уничтоженная композитором), или сошли со сцены после нескольких представлений.

Тесно связана творческая судьба П. И. Чайковского с Московским Большим театром. Дебюты композитора в оперной музыке — «Воевода» и в балетной — «Лебединое озеро» состоялись на сцене Большого театра. Здесь же в 1887 году Чайковский дебютировал как оперный дирижер — под его управлением прошёл премьеры оперы «Черевички». Из оперных созданий Чайковского лишь одно — опера «Орлеанская дева» — еще не увидела света рамп Большого театра.

## «ВОЕВОДА»

Первый период оперного творчества Чайковского (1868—1877) совпадает с его пребыванием в Москве. Это были годы интенсивной творческой работы композитора. В 1867 году Чайковский приступил к сочинению оперы «Воевода». На выбор сюжета повлияла дружба композитора с драматургом А. Островским.

Либретто оперы написано совместно композитором и драматургом по драме «Сон на Волге». При его создании многое было учтено и драматургия оперы значительно слабее драматургии первоисточника.

Летом 1868 года опера была закончена. Н. Кашкин писал в воспоминаниях: «Начались слухи и репетиции, а вместе с ними жестокие страдания композитора. Во-первых, он во время разучивания оперы сам заметил недостатки своего произведения, которые исправлять было уже поздно, а во-вторых, нагололнулся на совершенно неожиданные затруднения со стороны исполнителей. Нужно, впрочем, сказать, что в стараниях с их стороны недостатка не было, но, к сожалению, им иногда не хватало самых элементарных музыкальных познаний, вследствие чего вещи чрезвычайно очень простые обращались для них в непреодолимые трудности».

Премьера оперы «Воевода» состоялась 30 января 1869 года, дирижировал спектаклем Э. Мартен. Спектакль Большого театра был ядовитым, будничным. Вот что писал критик журнала «Русская старина»: «Дирекция, верная себе, даже для этого талантливого композитора ничего не сделала, чтобы мельчайшим сносно обставить его первую оперу».

Опера была разучена плохо. Первом давать указания дирижеру и певцом Чайковский не воспользовался. Исполнители главных партий оставляли желать лучшего. Возмущенный бас-буфф итальянской оперы Финокии, уже потерявший голос и плохо произносивший русские слова, с исполнительницей партии Марии Власьевны А. Меньшиковой Чайковский сам прошел всю партию и возлагал на певицу большие надежды. Но критика не поощрила и ее.

Однако опера понравилась зрителям. Композитор писал брату Модесту: «Опера моя прошла очень благополучно; несмотря на послышавшее либретто, она имела блестящий успех. Меня вызывали 15 раз и поднесли лавровый венок».

Несмотря на внешний большой успех, опера выдержала всего пять представлений и более не появлялась на сцене. Под воздействием

отрицательной и несправедливой оценки музыки оперы Г. Ларошем композитор уничтожил все партитуры. Воспоезданию музыки «Воевода» была восстановлена.

## «СНЕГУРОЧКА»

Спустя пять лет после «Воеводы» Чайковский была написана музыка и осенней сказки А. Островского «Снегурочка», поставленной на сцене Большого театра 11 мая 1873 года.

«Она была написана по заказу театра и по просьбе Островского к 1873 году весной и тогда же была дана, — вспоминал композитор. — Весна стояла чудная, у меня на душе было хорошо, как и всегда при приближении лета и трезвильской свободы. Писал Островского мне нравилось, и я в три недели, без всякого усилия написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное, весеннее настроение, которым я был тогда проникнут». В первой постановке «Снегурочки» Чайковский принимал большое участие. Несмотря на то, что спектакль не имел особого успеха, исполнение его находилось на высоком уровне. В ролях Снегурочки, Весны и Купавы выступили тогда еще молодые, впоследствии выдающиеся драматические актрисы Г. Федотова, М. Ермолова и Н. Никулина. Знаменитый артист Малого театра И. Самарин, связанный с Чайковским близким знакомством по Артистическому кружку, исполнял роль Берендея. Яркий сценический образ Леля создала обладательница красивого голоса певица Е. Кадмина. Эту артистку Чайковский высоко ценил, любовно отмечая ее успехи с малой певческой деятельностью.

После длительного перерыва — 7 марта 1947 года — музыка «Снегурочки» Чайковского вновь зазвучала в Большом театре. Силами учащегося Московского хореографического училища и оркестра театра

был поставлен балетный спектакль «Снегурочка» (балетмейстер В. Барковский, художник П. Вильямс).

## «ОПРИЧНИК»

Опера «Опричник», написанная в 1872 году по одноименной трагедии И. Лажечникова (либретто композитора), впервые была поставлена 12 апреля 1874 года на сцене Мариинского театра в Петербурге. В Большом театре премьеры оперы состоялась 4 мая 1875 года, но спектакль прошел всего две раза. И в Петербурге, и в Москве после первых постановок «Опричник» шел редко, а потом вообще исчез из репертуара. Лишь в самом конце прошлого столетия опера была возобновлена на императорской сцене. В Московском Большом театре в 1899 году в «Опричника» участвовал Ф. Шаляпин в роли Вязинского. Эту партию он вел ранее в опере Мамонтова, затем в начале XX века в Мариинском театре. Кроме «Опричника», Шаляпин пел и в других операх Чайковского: в «Евгении Онегине» — Грешина, в «Пиковой даме» — Томского, но эти выступления носили эпизодический характер, как и единственное его выступление в партии Онегина (1-я картина оперы). Партию же Вязинского Шаляпин любил и пел много раз. Драматизм образа, яркость сценического рисунка роли привлекала к ней великого артиста, создавшего в ней захватывающий и покоряющий образ.

Опера «Опричник» прошла на сцене Большого театра 20 раз.

## «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Лирические сцены «Евгения Онегина» в 3-х действиях и 7-ми картинах на либретто К. Шилевского по А. Пушкину начаты сочинением музыки в мае 1827 года с юным Шилевским «Глеболов» под Звенигородом, а окончены в январе 1878 года в Сан-Ремо (Италия).

Мысль о создании оперы была

подсказана композитору певицей Е. Лавровской. Пушкин был одним из любимых поэтов Чайковского. «Я пишу свою музыку к «Евгению Онегину» с большим удовольствием и знаю наперед, что поэтичность сюжета и несказанная красота текста возмутят меня», — писал композитор во время создания оперы. «Евгений Онегин» был написан Чайковским в общей сложности за пять месяцев. Это произведение — высочайшее достижение русской реалистической, психологической оперы.

Чайковский боялся рутинных казенных театров в постановках «Онегина» и предпочитал уводить свое произведение на консерваторской сцене.

Первое исполнение оперы силами студентов Московской консерватории состоялось 17 марта 1879 года в помещении Малого театра. Исполнение оперы было встречено передовыми музыкантами с огромным энтузиазмом, хотя спектакль большого успеха не имел.

Постановка «Евгения Онегина» на сцене Большого театра явилась крупнейшим событием в театральной жизни.

Чайковский писал 27 ноября 1880 года Н. фон Мекк: «Евгений Онегин» пойдёт в Москве при очень хорошей обстановке на Большом театре... Его ставит в свой бенефис Белявский и очень хочет, чтобы исполнение было во всех отношениях хорошее. Я радуюсь этому, ибо для меня очень важно зрелищное воплощение, если индустрия возьмут на себя или не может эта опера сделаться репертуарной, т. е. удержаться на сцене. Так как я писал ее не для сцены, то никогда не предпринимал ничего для ее постановки на казенном театре, решив, однако же, не препятствовать ее исполнению, если индустрия возьмут на себя люди из театрального мира. Теперь, следовательно, решится, перейдет «Онегин» из частных домов на подмостки театров, или останется безраздельным достоянием частных обществ».

Постановка оперы на сцене Большого театра весьма удачна. Н. Рубинштейн, премьер «Евгения Онегина» состоялся 11 января 1881 года в бенефис Э. Белявского.

В. ИЛЬИНЕВ.

[Продолжение следует].