

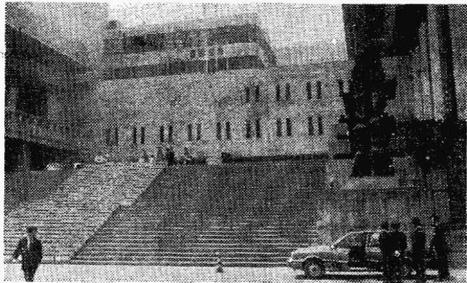
Большой в Сеуле

«Добро пожаловать, Большой балет!» — этими словами, нечертаным на громадном транспаранте, украсившем здание гостиницы «Сеул плаза», встретила мастеров Большого театра столица Южной Кореи. Громадный 22-этажный отель стал на целую декаду гостеприимным домом для балетной труппы и оркестра театра, чьи выступления поистине превратились в триумф советского искусства.

Как известно, путь на Южнокорейский полуостров балетной труппе как бы проторили их коллеги из оперного коллектива: в Сеуле до сих пор с восторгом вспоминают оперу М. Мусоргского «Борис Годунов», которую здесь показывали последние гастроли в Японии.

Русская классика была представлена и в афише Большого балетного десанта в Сеул. В год 150-летия со дня рождения П. Чайковского здесь был показан его балет «Лебединое озеро». Именно этим спектаклем поставленным Ю. Григоровичем, открылись гастроли московской на сцене культурного центра Сэчжон. Кстати, «Борис Годунов» шел в этом же зале летом прошлого года.

Четыре тысячи зрителей аплодисментами встретили оркестр Большого театра и его дирижера А. Кошлыца. Овации не сдержали и танцы вестя свидетелей. Удоч был полный. Это подтвердила в беседе с генеральным директором театра В. Коскиным и художественным руководителем балетной труппы Ю. Григоровичем президент Южной Кореи Фа Ду У. Он поздравил их с успешным дебютом и отметил важное значение приезда Большого балета,



Культурный центр Сэчжон, где проходили выступления коллектива Ю. Игнатова.

жителя страны. Да это и неудивительно, ведь большая концертная программа обещала встречу с жемчужинами русской и мировой хореографии.

«Шопениана», «Нажда и рыбака», па де де из «Корсар» и «Сильфиды», гран па из «Дон Кихота», Индийские куклы из «Щелкунчика» — с участием всей труппы выразили восторг публики. Большой успех имели и известные мастера, и молодые артисты, показавшие, что у московского балета не только славное прошлое и настоящее, но и интересное будущее.

И вот в последний раз опустился занавес, заслыли аплодисменты в зале. Но они вновь зазвучали у автобусов, отведенных в распоряжение мсхвичей. Толпы поклонников их

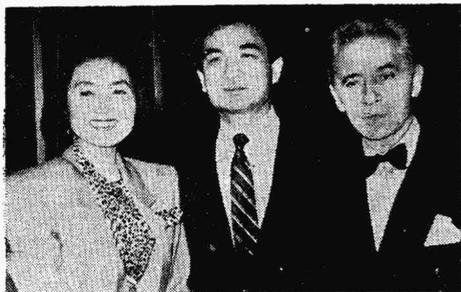
служивавшего персонала, чейки график движения прикреплённых к коллективу автобусов, отличное питание — все это тоже немаловажные составляющие успеха труппы.

Мне впервые довелось вместе с Большим театром выезжать за рубеж и как бы изнутри наблюдать за работой этого замечательного коллектива. Впечатление однозначное: и артисты балета, и музыканты — это великие труженики, беспредельно преданные родному театру и своей профессии, поэтому живы и, конечно, будут приумножены здесь замечательные традиции лучших мастеров прошлого.

Остается добавить, что это были первые большие гастроли, организованные непосредственно театром без участия Госконцерта СССР. И в том, что они прошли на таком организационно-творческом уровне, немалая заслуга В. Коскина и заведующего отделом зарубежных связей С. Селиванова — людей, стремящихся искать новые пути в международном культурном сотрудничестве Большого театра СССР.

Гастроли широко освещались советской прессой и телевидением, корреспонденция из Сеула публиковалась в «Известиях», «Советской культуре», «Советской России», «Известиях Москвы», в республиканских газетах.

Игорь ВЕКЛЕР,
спец. хорр. ТАСС
для «Советского артиста».



На снимке: Ю. Григорович с южнокорейскими коллегами.

зметает, что пока между двумя странами дипломатические отношения, искусство является одним из главных каналов развития двусторонних связей. Встреча произошла в антракте «Лебединого озера», собравшего весь цвет столицы. А когда окончился спектакль, сцена утопала в цветах. Зрители приветствовали исполнителей главных партий — Н. Семизорову и М. Перетокину, всех участников представления. Не менее тепло принимала аудитория А. Анзаличико и А. Вервора, также выступивших в «Лебедином озере». Эти прославленные солисты блистали и в «Жизели» (было дано два спектакля), которая также получила восторженную оценку и зрителей, и печати.

«Выступления русских мастеров — поистине исторические события в культурной жизни нашей страны», — писало центральная газета «Чунангильбо».

На спектаклях Большого театра добывали политические делятели, мастера культуры Южной Кореи. Премьер-министр страны Ким Юн Хун в своем интервью отметил, что выступления Большого театра произвели некачественное впечатление. «Думаю, — сказал премьер-министр, — что обмена в духовной сфере — самая многообещающая область сотрудничества».

Настал заключительный день гастролей. И снова, как и во все предыдущие дни, Сэчжон был переполнен. Зрителей на останавливала очень высокая стоимость билетов: в среднем более 100 американских долларов — сумма более чем значительная для рядового

искусства благодарили за доставленную эстетическое удовольствие, выражали надежду на новые встречи.

Кстати, о возможности организации еще одних гастролей Большого балета в Сеуле с заинтересованностью говорили и представители официальной южнокорейской стороны. А пока что хочу отметить, что гостеприимные хозяева сделали все возможное для триумфального дебюта мастеров русской хореографии в их стране. Этому триумфу немало способствовало участие в гастрольх оркестра Большого театра. Безупречная работа об-

«Когда-нибудь, вспоминая май 1990 года, мы будем говорить, что Большой балет был одним из первых, кто откровенно духотности внес тепло в прокладку наших прежних отношений».

Европейский, американский балет в общем своем выражении, на мой взгляд, все-таки больше дает глаз, уму; русский же — сердцу. В искусстве Большого балета я увидываю сильное национальное начало.

КИМ МЕЙДЭЯ,
руководитель национального танцевального ансамбля.

«Мы имели иное представление о общем народе. Я, например, считал,

что русские более грозные. Что это — агрессивные люди. Но невозможно, чтобы у агрессивных людей были такие пламенные, выразительные, мающие от сердца движения, как у ваших танцовщиц».

СИМ ДЖУМ,
спец. хорр. ТАСС
для «Советского артиста».

«Выражение лиц у русских более строгое, чем у европейцев. Однако европейский балет вряд ли сравнится с советским в смысле мелодичности. Здесь мелодичны и движения, и музыка. Я в восторге от Чайковского. Я бы вообще хотел глубже изучить творчество этого композитора, увидеть другие его балеты, естественно, в исполнении артистов из Москвы. Знакомство с Большим балетом выдало у меня желание углубиться в вашу культуру, узнать как можно больше о вашей стране».

ПАК СОН ГУ,
прч.

«Мы все принадлежим к одной человеческой семье. Нам нельзя жить отдельно от нее. И я думаю, это очень естественный шаг пригласить такой великолепный коллектив, как балет Большого театра. Я надеюсь, это станет началом в развитии культурной, в развитии отношений между нашими народами. И, естественно, таким образом мы надеемся расширить свои деловые связи, способствовать нашему бизнесу».

И ПХИЛЬ ГОН,
один из руководителей фирмы «Самсунг» — спонсора гастролей.

Интервью подготовлены собственным корреспондентом Гостелерадио Л. БОРЗЯК.



На снимке: группа участников гастролей у гостиницы «Сеул плаза». Фото Ю. Игнатова.