Опера «Орлеанская дева»

Оркестрово-сценические репетиции

На прошлой неделе начались оркестрово-сценические репетиции спектакля «Орлеанская дева».

В работе участвуют два состава исполнителей сольных партий, артисты хора, мимического ансамбля и сценического оркестра.

Эти репетиции проводят музыкальный руководитель спектакля А. Лазарев, режиссер-постановщик Б. Покровский, художник-постановщик В. Левенталь, хормейстеры С. Лыков, Н. Садиков и А. Степанов.

На снимках (сверху вниз): В. Редькин — Лионель, И. Удалова — Иоанна, М. Коутиков — Дюнуа на репетиции третьего действия; в репетиционной науке: В. Редькин, И. Удалова, А. Джапаридзе и А. Лазарев; Г. Пятницкий и А. Медин; В. Воскресенский, С. Лыков и М. Кедринский.

Фото Л. Неденчук.

Хроника

Плятанский Леонид Леонидович с 17 апреля 1990 года назначен управляющим делами Большого театра СССР.

К 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского

Чайковский и Большой театр

Из истории постановок опер и балетов композитора на сцене Большого театра

Неуверенность руководства театра при постановке «Евгения Онегина» выразилась в том, что к спектаклю был прибавлен акт популярной комической оперы Д. Обера «Фра-Дьяволо» — на случай провала лирических сцен Чайковского. Новизна оперы вызвала полное недоумение зрительного зала, и настоящего успеха спектакль не имел. Исполнение и постановка были самые «оперные», шаблонные; декорации, кроме 3-й картины «Сад Ларининых», поражавший своей красотой, сборные. Спектакль был не ровен в художественном отношении, но в то же время партитура оперы впервые прозвучала в исполнении большого оркестра.

Присутствовавший на представлении оперы Чайковский отметил исполнение ролей Татьяны А. Верни и Онегина П. Хохловым.

Постепенно успех оперы у москвичей стал расти и интерес к ней повышаться. Большую роль в этом сыграл замечательный баритон П. Хохлов, долгое время бывший бессменным исполнителем Онегина на сцене Большого театра, от спектакля к спектаклю совершенствовавший свое исполнение и создавший традиции воплощения образа. «При великолепии чисто вокального звучания в нем была какая-то благородная строгость, артистическая сдержанность и простота», — вспоминал об Онегине—Хохлове С. Дурылин.

С того времени «Евгений Онегин» не сходит с репертуара Большого театра, выдержав свыше двух тысяч представлений и несколько различных постановок.

Интересно, что возобновлением оперы 18 сентября 1889 года в декорациях К. Вальца дирижировал сам композитор.

За более чем столетнюю историю оперы на сцене Большого театра в ней выступали выдающиеся певцы, создавшие яркие сценические образы, ставшие классическим достоянием русской и советской музыкальной культуры.

После А. Верни наиболее удачной исполнительницей партии Татьяны была М. Эйхенвальд, прекрасная певица и обаятельная артистка, заслужившая похвалу Чайковского. Во время создания «Евгения Онегина» композитор писал: «Я думал о своей опере. Где я найду Татьяну, ту, которую воображал Пушкин и которую я пытался иллюстрировать музыкально? Где будет тот артист, который, хоть несколько, подойдет к идеалу Онегина, этого холодного дэнди, до мозга костей проникнутого светской бонтонностью? Откуда возьмется Ленский, 18-летний юноша, с густыми кудрями а ля Шиллер? Как опошлится прелестная картинка Пушкина, когда она перенесется на сцену с ее рутиной, с ее бестолковыми традициями, с ее ветеранами и ветеранишами. Если Онегин, в лице Хохлова, вполне мог удовлетворить требования Чайковского, а Татьяна в исполнении М. Эйхенвальд в какой-то мере приближалась к пушкинской героине, то можно только пожалеть, что композитор не дожил до того времени, когда на русской сцене появился Л. Собинов, впервые спевший Ленского в 1898 году и идеально воплотивший этот образ. Ленский Собинова — целая эпоха в истории русского оперного театра — таким неотразимым, одухотворенным и убедительно прекрасным был созданный им образ.

С. Дурылин писал: «Вместе с Собиновым—Ленским на сцене была сама юность, чистая, лучезарная, сама весна, цветение любви». Порывистым и робким, наивно-гордым Собинов изучил непосредствеммую словами радость. Интонации Собинова были новые, необычные, настоящие русские, казалось, что певец поет не заранее разученное, а вдохновенно импровизирует...»

Партию Татьяны пели выдающиеся артистки Е. Хренникова, пленявшая москвичей своей красотой и искренностью, Н. Салина, обладавшая очень красивым голосом, А. Нежданова.

Возобновление «Евгения Онегина» в сезоне 1907—1908 гг. отличалось очень удачным оформлением К. Коровина. В эти годы постоянными исполнителями партий Татьяны и Онегина были М. Гукова, создавшая образ, незабываемый по силе и глубине художественного воплощения, и И. Грызунов, справедливо считавшийся лучшим Онегиным после Хохлова. В 1912 году спектаклем оперы, прошедшим в бенефис оркестра Большого театра с исключительным составом исполнителей, дирижировал всемирно известный Артур Никиш.

Последняя постановка оперы в Большом театре осуществлена в 1944 году режиссером Б. Покровским, дирижером А. Мелик-Пашаевым, художником П. Вильямсом (премьера 28 июня 1944 года). Она идет с большим успехом и в настоящее время. Труппа Большого театра показывала спектакль и во время своих зарубежных гастролей в ГДР (1969), Франции (1970), Японии (1970), Италии (1973), США (1975), Греции (1982), Польше (1984), Японии (1989).

«МАЗЕПА»

«Мазепа» — одна из вершин творчества композитора. Сильные страсти, яркие характеры, остро-конфликтные ситуации, глубокий драматизм и контрастность свойственны музыке этой оперы. Написанная в 1883 году по поэме А. Пушкина «Полтава» (либретто В. Буренина) опера «Мазепа» была поставлена в 1884 году почти одновременно на императорских сценах обеих столиц — 3 февраля в Москве и 7 февраля в Петербурге.

В Москве в подготовке спектакля участвовал сам композитор. Московский спектакль в исполнительском отношении оказался более удачным. Для исполнения партии Марии была приглашена певица Э. Павловская, которую Чайковский назвал «наилучшей из всех возможных Марий». Все рецензенты сошлись на высокой оценке исполнения Б. Корсовым партии Мазепы. Специально для него Чайковский написал вставное ариозо «О, Мария».

Рецензент С. Васильев писал: «Хоры были разучены превосходно, оркестр мастерски делал свое дело, в движениях масс не было ни малейшего замешательства. Опера шла уже на первом представлении как по маслу».

Присутствовавшему на премьере композитору и артистам были поднесены венки и устроена овация.

Сценическая судьба оперы «Мазепа» была более счастливой чем многих других произведений Чайковского. Она возобновлялась в императорских театрах, шла на частных сценах, ставилась в советских оперных театрах. Из всех этих постановок одной из самых удачных было возобновление оперы в 1934 году в Филиале Большого театра. Живые, захватывающие драматизмом и совершенные по вокальному исполнению образы Мазепы, Любви и Кочубея создали крупнейшие мастера оперного театра Д. Головин, Н. Обухова и Л. Савранский.

120 представлений — вплоть до закрытия Филиала Большого театра в 1959 году — выдержала постановка «Мазепы» 1949 года (премьера 10 июня 1949 года). Спектакль был удостоен Государственной премии СССР. Премия была присуждена режиссеру Л. Баратову, дирижеру В. Небольсину, хормейстеру А. Рыбнову, исполнителям партий Мазепы — Ал. Иванову, Марии — Н. Покровской, Кочубея — И. Петрову, Андрея — Г. Большакову.

После этого коллектив театра еще дважды обращался к «Мазепе»: в 1966 и 1986 годах; последняя постановка идет и поныне (дирижер А. Жюрайтис, режиссер С. Бондарчук, художник Н. Бенуа).

«ЧЕРЕВИЧКИ»

Опера «Кузнец Вакула», написанная по повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (либретто Я. Полонского) в 1874 году, впервые была поставлена в Мариинском театре в Петербурге 24 ноября 1876 года. Однако настоящего длительного успеха опера не имела. В 1885 году «Кузнец Вакула» был переработан композитором в оперу «Черевички».

Чайковский надеялся на скорую постановку оперы. Но после завершения работы над ней обнаружилось нежелание некоторых лиц московской театральной дирекции ставить «Черевички». На сторону композитора встал директор императорских театров И. Всеволожский, благожелательно относившийся к Чайковскому, и настоящей постановке «Черевичек» в Большом театре, причем постановка должна была стать самой роскошной, осуществлялась она в духе «большой оперы». Готовились пышные декорации, музыкальной подготовкой спектакля руководил сам композитор. Из-за болезни дирижера И. Альтани премьеру отложили. В дальнейшую репетиционную работу и дирижирование первыми спектаклями композитор взял на себя.

Премьера «Черевичек» состоялась 19 января 1887 года под управлением автора. Это было первое выступление Чайковского в качестве дирижера своих сценических произведений. Опера прошла с большим успехом.

«Трудно сказать, понравилась ли сильно опера, — писал Чайковский, — мне было сделано много овации... Корсов роль Беса провел чрезвычайно тонко, умно и мелодично от его игры я был в восторге. Хохлов ослепил публику своей красотой и костюмом. Пел чудесно. Про хоры и оркестр и говорить нечего. В общем я остался доволен артистами и публикой. Перед кем, спрашивается, я, как я, и дирижер? Но мне совестно говорить об этом. Все меня хвалили, говорили, что не ожидали, что будто у меня даже оказался дирижерский талант».

Несмотря на большой успех опера после семи представлений была снята с репертуара, как объяснялось, «за отсутствием сборов».

Возобновление состоялось лишь в связи со 100-летним юбилеем Чайковского в 1941 году, спустя много лет после ее первой постановки. Премьера состоялась 14 января 1941 года и стала большим событием в театральной и музыкальной жизни Москвы. Дирижеру А. Мелик-Пашаеву, исполнителям партий Солохи — Е. Антоновой, Вакулы — Г. Большакову, Чуба — М. Михайлову, Светлейшего — П. Норцову была присуждена Государственная премия СССР. Ал. Иванов, исполнитель партии Беса, получил Государственную премию СССР в 1946 году за ряд своих сценических достижений, в том числе и за исполнение этой роли. В постановке 1941 года спектакль прошел около 200 раз.

«ЧАРОДЕЙКА»

Опера «Чародейка» была создана Чайковским в 1887 году по одноименной драме И. Шпажинского (либретто драматурга) и впервые поставлена в Мариинском театре 20 октября того же года под управлением автора. В Москве премьера «Чародейки» состоялась 2 февраля 1890 года. Опера разучивалась наспех, небрежно, была снята после первого представления и возобновлена на сцене Большого театра лишь после 25-летнего перерыва.

В постановке 1916 года глубокое и правдивое воплощение центральной партии оперы — партии Кумы получила в лице выдающейся певицы К. Держинской. Успеху всего спектакля в целом немало способствовала режиссерская работа В. Лосского, а также музыкальное руководство дирижера В. Сука.

В. ИЛЬИЧЕВ.

(Продолжение следует).

Продолжение. Начало см. «Советский артист» № 14.

Ответственный редактор С. М. ЛЫКОВ.

Адрес редакции: 103009, Москва, проспект Маркса, д. 8/2, Телефон: 202-66-52, внутренний: 4-79. Москва, 103858, ГСП. Тип. газеты «Гудок», ул. Станкевича, 7. Зак. 925