



СОБЫТИЕ

Журнал и сценка (прил. к Сов. культуре) - 1990 - 31 мая (№ 22) - с. 2

В БОЛЬШОМ ИГРАЮТ МАЛЕРА

Диалог очевидца и скептика, на которого это сообщение произвело неожиданное впечатление.

— ...Но великий австриец никогда не писал опер или балетов. Значит... симфония? В Большом театре?

— Еще полвека назад это ни у кого бы не вызвало удивления. В Большом силами его оркестра и певцов регулярно давались симфонические концерты. Поэтому сочинение Малера, исполненное здесь в конце нынешнего сезона, — не новация, а попытка возродить давнюю традицию.

— И все-таки, мне кажется, театр — не самое подходящее место для таких концертов, хотя бы потому, что здесь нет одного из акустических условий — гладких стен.

— В некоторой степени это условие было соблюдено — для концерта (и одновременно для «Орлеанской девы») изготовлен специальный и довольно эффектный задник — подобие акустической раковины. Но, думаю, обаяние знаменитого зала искупает его недостатки. Кстати, симфонические концерты проходят почти во всех оперных театрах мира и пользуются большой популярностью. И следует отдать должное нашей публике, нынешняя премьера ей тоже пришлось по вкусу.

— Может быть, прежде всего следует отдать должное исполнителям?

— Главный дирижер ГАБТа А. Лазарев как-то сравнил свой оркестр с породистым, коленым зверем. Лучшие качества этого коллектива выкристаллизовывались не одно десятилетие... Жаль только, что видеть его в роли солиста нам приходится не часто. Он активно концертирует, но преимущественно за границей. Впрочем, и сам Александр Лазарев как дирижер-симфонист известен прежде всего за рубежом. К слову сказать, 3-я симфония Малера, которой он впервые дирижировал в Москве, там под его управлением звучит довольно часто... Солировала польская певица Ядвига Раппе. Самое интересное, что еще за пару дней до концерта обладательница прекрасного контральто даже не помышляла о выступлении на сцене Большого театра. Здесь ожидали приезда певицы Х. Шварц, с которой А. Лазарев исполнял малеровскую симфонию в ФРГ. В последний момент стало известно, что ее визит не состоится — «благодаря» традиционной нерасторопности наших концертных организаций. И если бы не Раппе, прилетевшая за пять часов до концерта, мы сегодня не говорили бы о необычной премьере в Большом.

— Если этот концерт — возрождение традиции, не значит ли, что за ним последуют и другие?

— Предполагается исполнить 3-ю симфонию Малера и в следующем сезоне. что, возможно, положит начало циклу симфонических вечеров с участием оркестра ГАБТа, которые А. Лазарев задумал организовать в театре. В его планах — произведения Вагнера, Р. Штрауса, Брамса.

Диалог записала
Лариса ДОЛГАЧЕВА.
Фото Л. Педенчук.