

Балетная элита

против руководства Большого театра

сов. Эконом. - Таппинг. - 1940.
9 часов

...Увы, вокруг московских театров сегодня нет уже былого ажиотажа, когда билет на престижные спектакли даже на самые плохие места можно было купить лишь с тройной «нагрузкой» или за баснословную цену у спекулянтов. Причин здесь несколько: во-первых, молодежь сейчас больше ходит в видеосалоны или дискотеки, во-вторых, самих театров и студий в Москве стало заметно больше, и в-третьих, темп жизни стал настолько скоростным, что на культурные мероприятия времени уже не остается...

И все же, несмотря ни на что, некоторые театры столицы продолжают привлекать пристальное внимание не только москвичей и туристов из других городов страны, но и зарубежных гостей. Среди них театры «Современник», Ленком, на Таганке и, конечно же, Государственный академический Большой театр Союза ССР, куда билеты, как правило, можно купить лишь за свободно конвертируемую валюту. И это несмотря на то, что репертуар Большого за последние четверть века практически не менялся. Большой обычно посещают официальные делегации и высокопоставленные гости. В правительственной ложе иногда находятся руководители партии и государства.

Но к великому сожалению москвичей и гостей столицы, в ГАБТ СССР они уже не могут насладиться мастерством и талантом таких звезд, как Плисецкая, Максимова, Лавровский, Ведер-

ников, Архипова и других. Многие из Большого, в том числе Годунов и Барышников, танцуют теперь в США; других можно найти на сценах европейских театров. По Москве на видеокассетах «ходит» фильм «Белые ночи», где мы имеем возможность вспомнить великолепные «па» Михаила Барышникова... Но это с экрана, а не в Большом...

За 1989 год из ГАБТ уволено 17 солистов и артистов балета, 5 солистов оперы. «Правит бал» в Большом сам Ю. Григорович и его команда. С ней не может справиться никто: ни Министерство культуры, ни артисты, ни поклонники талантов уволенных звезд... Борется с администрацией лишь партком, который даже применил недавно метод голодовки протеста. Однако скорей всего те семь членов парткома, которые провели 30-часовую голодовку, будут уволены вместе с секретарем парткома ГАБТ, как и предыдущие пятеро, которые осмелились на критику и недовольство «мафией Большого театра». Не помогают и обращения в адрес Верхов-

ного Совета СССР, Съезда народных депутатов РСФСР, Моссовета, Советского фонда культуры, бывшего, упраздненного ныне пятого управления КГБ СССР, ведавшего вопросами идеологии и культуры. Результаты нет.

Положение в театре, увольнение и «чистки», произвол Григоровича давно уже стали притчей по языкам. Волнует это, к сожалению, одних лишь артистов и интеллигенцию столицы, которая помочь, увы, ничем не может. Кто следующий не выдержит бесполезной борьбы с администрацией и главным балетмейстером Большого? Кто еще из наших звезд пополнит сцены известных зарубежных театров? Думается, пока ГАБТ СССР приносит немалую прибыль, и тем более в валюте, — мало кто возьмется за оздоровление психологического климата и обстановки в Большом. А мы тем временем будем получать удовлетворение от таланта М. Барышникова по-прежнему по фильму «Белые ночи»...

А. БИРОВ.

ГОЛОДОВКА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Семь членов парткома Большого театра провели 30-часовую голодовку. По их мнению, администрация театра нетерпимо относится ко всякой критике, в связи с чем таким знаменитостям, как Плисецкая, Васильев, Ведерников, Архипова, и другим пришлось уйти из театра. В минувшем году были уволены 17 артистов балета и пять оперных певцов. Уволено также пять членов парткома. Протесты в высшие инстанции пока результатов не дали. Почему участники голодовки решили ограничиться именно 30 часами, пока неизвестно.

А. КААЗИК.
(ЭТА).