

Рассказы о людях театра

Анна Ивановна Лагунова пришла в Большой театр, закончив училище швейников в 1950 году. Была принята на работу в мужское костюмерное отделение и работает там вот уже сорок лет.

За годы нашей совместной работы, а костюмеры и женского, и мужского отделений постоянно взаимодействуют, мне кажется, я в полной мере смогла оценить Аню и как человека, и как мастера своего дела.

Со временем Анна Лагунова освоила все существующие костюмерные специализации: стояла и на разборке костюмов, и «на белье» (на стирке), и одевала артистов. Не считая, сколько туфель, колетов, трико, плащей побывало в умелых руках Анны Ивановны — ведь в обязанности костюмера входят и умение отгладить самый сложный костюм, и починка, и штопка, и поднятие петель. А чего стоит нашим женщинам перетаскать на руках к спектаклю из гардеробной в гримуборные и обратно боярские, словно пудовые, шубы из «Бориса Годунова» или воинские доспехи из «Князя Игоря»? Для тех, кто не знает, работа костюмера-одевальщицы в мужском отделении и на балетных спектаклях ничуть не легче, чем в женском: бывает, мужской балетный костюм зашивают на артистах не менее тщательно, чем женский на артистках балета. А одевать приходилось и хор, и ми-

САМЫЙ НАДЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

манс, и кордебалет и в театре, и на гастролях.

Постепенно доверили работать с солистами. Анна Ивановна Лагунова готовила к выходу на сцену Ю. Жданова, А. Ермолаева... «С тех пор уже сменялось четыре, даже пять поколений», — вспоминает она.

Много лет, фактически на протяжении всей его сценической жизни, одевала Анна Ивановна народного артиста СССР Б. Акимов. Зная, как тепло относится Борис к А. Лагуновой, я попросила его сказать для этой статьи несколько слов.

— Трудно перечислить, — говорит Борис Акимов, — всех замечательных артистов балета, с которыми ей довелось работать. И что интересно, какими бы знаменитыми они ни были, высокие ранги исчезали всякий раз, когда шла подготовка к спектаклю. В гримуборной оставались два профессионала, занятые общим делом, возникало то замечательное человеческое единение, которым одаривает театр людей разных профессий, занятых совместным творчеством.

Наша Аннушка, я называю ее так,



как мы привыкли, — продолжает Б. Акимов, — действительно очень нужный человек, когда мы в Москве, но особенно это чувствуется в поездках, где от костюмера требуется предельная оперативность в работе. Когда много переездов, когда автобус уже ждет, что греха таить, в гримуборной после спектакля — все вперемешку. Но солисты всегда доверяют Ане, она

очень совестливый работник. Она все разберет, ничего не забудет, по-хозяйски упакует, не делая различий — входит это в ее непосредственные обязанности или нет, и к следующему спектаклю все снова будет в порядке. Мы за ней, как за каменной стеной. А ведь ценой этому — вечера и бессонные ночи в костюмерном, ее ранние приходы в театр перед спектаклем.

Анну доброжелательность я бы назвал незаменным профессиональным качеством. Артисты перед спектаклем волнуются, и как хорошо, когда актерский нерв наталкивается на спокойствие, покладистость человека, который рядом, когда за кулисами перед выходом на сцену не возникает атмосферы взвинченности.

Аня знает, как нелегко, тяжело наш труд, и она всегда поддержит, посочувствует, и теплые слова скажет, и полотенце вовремя принесет, и оботрет, и ободрит — разные ведь бывают ситуации, а это так ценно, особенно на гастролях, вдали от дома.

Думаю, что к этим словам Бориса Акимова присоединятся все артисты, когда-либо работавшие с Аней.

Внешне она кажется строгой, но люди, знающие ее, симпатизируют Анне Ивановне, как человеку отзывчивому и доброму. Немного словная, действительно спокойная и деловитая, она, кажется, всегда сосредоточена на работе. Наверное, эти качества и уло руководство постановочной части театра, когда доверило ей должность старшего

костюмера — заместителя заведующего мужским костюмерным цехом. Это было в 1962 году.

Главная, но далеко не единственная должностная обязанность старшего костюмера — приготовить спектакль. Иными словами, накануне спектакля надо организовать правильный подбор, развеску всего комплекта костюмов вплоть до малейших аксессуаров — для каждого солиста, артиста хора, миманса, кордебалета. А ведь в больших постановочных спектаклях только артистов — мужчин бывает занято до 150 человек, причем каждый передается в среднем 2—3 раза. Надо ли говорить, что Анна Ивановна Лагунова великолепно знает «костюмерную партитуру» всех спектаклей Большого театра. Списание изнашившихся, подбор и переделка костюмов для нового поколения и гастролеров — таков неполный перечень прочих обязанностей заместителя заведующего костюмерным отделением.

Но Анна Ивановна не перестает работать и одевавшей. Недаром же, говорят, ей нередко приходилось слышать от артистов: «Мы не мыслим, чтобы Аня не было с нами в гримуборной на спектакле! Ты — самый надежный человек!» Кроме этих, таких дорогих сердцу каждого, от души любящего театр, наград, А. И. Лагунова отмечена медалью «За трудовую доблесть», благодарностями дирекции Большого театра СССР.

От души поздравляю Анну Ивановну Лагунову с трудовым 40-летним юбилеем и желаю ей доброго здоровья!

В. ТЕМЯКОВА,
заместитель заведующего женским костюмерным отделением Большого театра СССР.

Сов. Артист. - 1990. - 15 июня