

КОЛЛЕКТИВ НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ

В декабре этого года коллективу мимического ансамбля Большого театра исполняется 70 лет. Возраст солидный, дающий право оглянуться назад, подвести итоги пройденного пути, дать оценку настоящему и посмотреть в будущее. Но об этом кратко. Коллектив из примитивной группы стажистов вырос в профессиональный творческий ансамбль (80% артистов имеют высшее театральное или хореографическое образование). У миманса есть свое творческое лицо, которое позволяет использовать возможности коллектива в работе театра довольно широко.

Отрадно, что наконец у нас сложилась атмосфера, достойная коллектива Большого театра. Исчез антагонизм между поколениями, молодежь достойно занимает свое место, процесс смены поколений происходит довольно безболезненно благодаря отсутствию творческого голода. Все заняты много, работают творчески интересно. Есть типажные актеры, которые исполняют игровые роли и прекрасно двигаются, есть балетные актеры, которые постепенно повышают свое актерское мастерство, и с годами, теряя балетную форму, приобретают опыт в исполнении игровых ролей. А с кем этого не происходит, тот имеет возможность уйти на творческую пенсию.

Вот мы и подошли к «щекотливой» теме. Долгие годы мы ходатайствовали перед всеми высокими инстанциями по вопросу о нашем творческом стаже, дающем право на творческую пенсию. И везде получали один ответ — 30 лет. И только сейчас, с приходом в театр нового

юрисконсульта И. Ф. Ильиной, мы с ее помощью (а она отнеслась к нам необычайно внимательно и помогает нам, не щадя своих сил, за что мы ей очень благодарны) обнаружили этот долгожданный закон о том, что артистам нашего коллектива полагается творческая пенсия после 25 лет работы. И существует этот закон уже... 13 лет. Вот такие дела! Кто виноват? А никто!

Благодаря «открытию» этого закона у нас появились дополнительные возможности для сбалансированного кадрового формирования коллектива. Что мы имеем в виду? Актеры, потерявшие творческую и физическую профессиональную форму, актеры, которым на данном этапе трудно найти полноценное применение, могут уйти на творческую пенсию. Хотя это психологически и морально трудный процесс, разумный подход к решению этих проблем должен победить. Не думаем, что кому-либо хочется находиться на положении иждивенца — пусть за меня работают другие, а я буду только числиться и изредка появляться на работе. Хотим заметить, кстати, что вопрос об использовании таких актеров в работе решает не только администрация коллектива, но и Художественный совет, КТК, общественные организации, — подобные деликатные проблемы решаются коллегиально.

Несмотря на это, нас замучили судами, которые отрывают очень много времени, сил, здоровья. Во всех инстанциях приходится объяснять специфику нашей работы людям, которые мало что понимают в театре, в

художественном процессе. Трудно объяснить, что талант артиста — это Божий дар, судом наличие или отсутствие этого дара не докажешь. И голодовкой тоже. Недавно у нас было расширенное заседание. Пользуясь случаем, очень хочется сказать о том, как люди возмущались этим поступком представителей нашего партийного комитета. Просто и смешно, и грустно. Где же ум, честь, совесть?..

Конечно, работа нашего коллектива полностью зависит от творческого процесса во всем театре в целом. От личности каждого режиссера-постановщика, берущего нас в работу. Подтверждение тому — недавние постановки Б. А. Покровского — «Млада» и «Орлеанская дева» — это был праздник. И совсем по-другому мы чувствовали себя в ходе постановки «Жизни за царя». Так что перед каждой новой постановкой мы волнуемся и молим Бога о таланте режиссера и его любви и доверии к нам, нашему коллективу. Сейчас наши взоры устремлены к А. Б. Тителю. Очень хотим отпраздновать наш юбилей удачей в спектакле «Ночь перед Рождеством». А еще хотелось бы получить долгожданный подарок — повышение зарплаты, так как не уверены, что переход на новые условия хозяйствования нам ее повысит. Спасаемся от нищеты только поездками, за что огромное спасибо нашему руководству.

Н. КРАСНОЯРСКАЯ,
председатель Художественного совета
миманса,
Т. РОМАНОВА,
и. о. заведующего
мимансом.