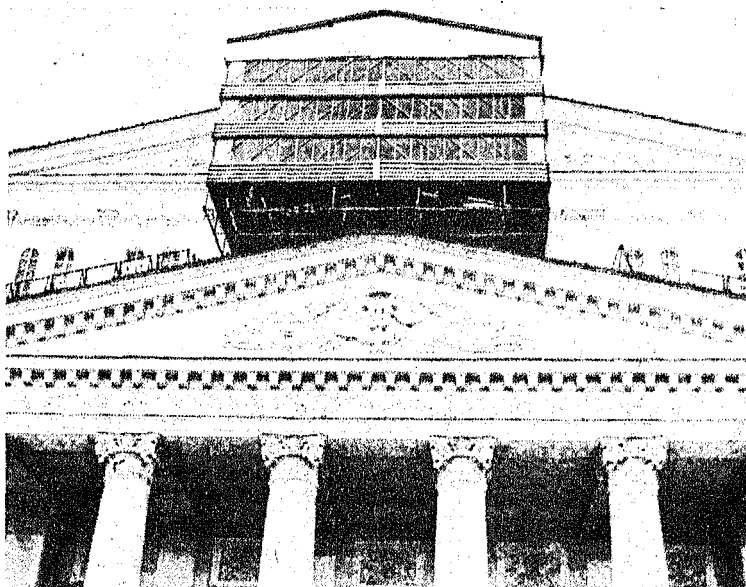




АХ ВЫ, КОНИ...

Вот уже второй месяц москвичи и гости столицы с удивлением и любопытством посматривают на известный фронтон Большого театра, где появилось непонятное ажурное сооружение, скрывающее от глаз прохожих знаменитую скульптурную группу П. Клодта. Как же так — в начавшийся год Лошади город остался без такой достопримечательности, как квадрига с Аполлоном? Зачем понадобилось соорудить «конюшню» на крыше?

— Около 200 лет скульптурная группа простояла без ремонта, — говорит заместитель генерального директора Большого театра А. Софронов. —

Понадобилась реставрация. Обследовав основание здания театра, институт «Проектстальконструкция» дал заключение, что балки, несущие подиум квадриги, проржавев, утратили свою прочность. Пришлось их заменить в срочном порядке. А вот из государственных организаций никто не решился буквально прикоснуться к каркасу «коняшек», к креплению их к основанию и чугунным листам, на которых находится колесница. Выручил ленинградский реставрационный кооператив «Антик».

Сейчас наши гости-реставраторы ведут подготовительные работы. Устроен временный про-

тивоаварийный крепеж коней к стене с помощью тросов для предотвращения возможного их падения, возведено защитное сооружение. Лишь после тщательного обследования каркаса скульптуры будет выполнено крепление чугунных листов основания и укрепление их к несущим балкам. И только тогда начнутся реставрационные работы. Все материалы и конструкции привозятся из города на Неве — вот с какой сложностью столкнулись реставраторы, которых от глаз пешеходов и скрыл легкий удобный шатер.

К сожалению, очень скучными данными располагают все причастные к восстановительным работам. Трудность усугубляется еще тем, что в архивах столицы и Ленинграда не найдены строительные чертежи, нет сведений о конструкции каркаса, ничего не известно о технологии изготовления квадриги. Поэтому, если кто-то из читателей располагает малейшей по этому поводу информацией, спешите помочь реставраторам через дирекцию ГАБТа. Только один факт в рабочем досье кооператива «Антик»: скульптурная группа изготовлена в 1856 году по модели скульптора П. Клодта на заводе герцога Лихтенбергского в Санкт-Петербурге.

Заканчивая заметки о спасении «коняшек», скажем, что кроме реставрации квадриги «Антик» выполнит противоаварийные работы по капиталам колонн и частично отремонтирует портик Большого театра.

Л. ГРИГОРЬЕВ.