

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В МУЗЕЙ ТЕАТРА



Тамара Туманова в costume Ольги Преображенской.

Недавно в Советский Союз пришла большая посылка из США от известной балерины Тамары Тумановой: ее дар двум музеям — музею Большого театра и Театральному музею в Ленинграде. Дар этот — театральные костюмы и фотографии с автографами, балетные туфли.

Театральные костюмы и фотографии принадлежали выдающейся русской балерине Ольге Преображенской — классической танцовщице, окончившей Петербургское хореографическое училище, где она училась у Л. Иванова, М. Петица, Х. Иогансона.

О. Преображенская выступала на сцене Мариинского театра, исполняя партии Авроры, Раймонды, Сванильды, Пахиты, участвовала в балетах Михаила Фокина — «Шопениана», «Египетских ночах», «Павильоне Армиды». С огромным успехом балерина пропагандировала русскую школу классического танца за рубежом: в Италии, Франции, Англии, Германии, Америке. Она была также прекрасным педагогом.

В 1921 г. О. Преображенская уехала из России, в Париже она открыла свою балетную студию, воспитала немало танцовщиц, известных на Западе, среди них — Тамару Туманову. Своей любимой ученице она и подарила театральные костюмы и несколько фотографий со словами благословения и любви.

К сожалению, черно-белая печать нашей газеты не может пе-

редать красоту этих костюмов — красного бархата и золотого тканья русских кокошников, красочной аппликации русских сарафанов, изящную вышивку шелком испанской шали...

Тамара Туманова с успехом выступала во многих европейских и американских труппах. В ее репертуаре были главные партии в классических балетах — «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и других, а также в постановках современных балетмейстеров — Дж. Балланчина, Л. Мясина, С. Лифаря... Балерина вела концертную деятельность и даже снималась в кино, где в одном из американских фильмов ей довелось исполнить роль легендарной Анны Павловой.

Искусство самой Т. Тумановой высоко ценили деятели хореографического искусства. В знак признания знаменитый английский деятель балетного театра Арнольд Хаскелл подарил ей после спектаклей «Жизель» и «Лебединое озеро» в Лондонском театре «Ковент-Гарден» две пары балетных туфель: одни принадлежали Анне Павловой, другие — известной русской балерине Вере Трефиловой.

Имя Анны Павловой известно в России всем. Наш музей располагает большим количеством ее фотографий и уникальным сценическим веером — подарком из Англии. И вот теперь мы получили еще и балетные туфли.

Что касается Веры Трефиловой, то ее имя хорошо знают, по-

жалуй, только те, кто интересуется историей русского балета. Как и ее выдающиеся коллеги — О. Преображенская и А. Павлова, она окончила в Петербурге хореографическое училище, была признанной исполнительницей партии Одетты-Одиллии, Китри, Сванильды, Наяды и др. В. Трефилова танцевала и в труппе «Русский балет» С. Дягилева, затем вела педагогическую деятельность за рубежом.

Полученные нами вещи и документы — не просто пополнение фондов музея и не только щедрый дар известной балерины, сохранившей дорогие для нее и для нас реликвии — это та тонкая, но прочная нить, которая продолжает связывать нас, несмотря на трудные годы, с русским искусством за рубежом, с нашими соотечественниками.

Несколько лет назад наш музей получил из Парижа тоже неожиданный подарок — атрибуты театральные костюмов выдающегося танцовщика Михаила Мордкина. При первой же возможности, когда будет создаваться новая экспозиция музея, мы ознакомим с присланными материалами всех, в ком вызывает интерес наше отечественное искусство.

Л. РЫБАКОВА,
научный сотрудник музея
Большого театра.



На снимке: золотой расшитый сарафан — дар Тамары Тумановой.