

# ФАСАД ТЕАТРА В СТРОИТЕЛЬНЫХ ЛЕСАХ

Новый сезон фасад Большого театра встретил в строительных лесах. Остается под колпаком и квадрига. В чем дело?

За разъяснением редакция обратилась к заместителю генерального директора Большого театра СССР по ремонтно-строительным работам А. Сафронову.

**А. Сафронов.** Реконструкция, реставрация и капитальный ремонт, согласно постановлению Совета Министров СССР от 09.03.87 г. № 286, должны были начаться еще в 1988 году. Как известно, к этим работам еще не приступали. В 1987 году было сделано предварительное обследование колоннады фасада. Результаты более или менее утешали, но в 1989 году произошел обвал лепнины капителей двух колонн. К счастью, никто не пострадал. После обследования, проведенного Всесоюзным объединением «Союзреставрация» Министерства культуры СССР, в театр пришло письмо, подтверждающее необходимость проведения работ для безопасного пребывания людей вблизи колонн и по периметру фасада с техническими предложениями по предохранению их от возможного падения штукатурки, для чего нужно было оградить зоны вокруг колонн и стен театра. Но с тех пор реставраторы не ведут никаких работ, хотя Министерство культуры СССР в 1989 и 1990 гг. включает эти работы в план.

**Редакция.** Но если театр в аварийном состоянии, то есть ли гарантия, что ничего не упадет проложим на голову?

**А. С.** Гарантии в таких делах никто, конечно, дать не может, но есть возможность обезопасить людей путем ограждения опасных зон и проведения необходимых работ.

**Ред.** А что происходит с квадригой? Не видно, чтобы кто-то там работал...

**А. С.** Дело в том, что квадрига, которой уже два века, не проверялась основательно ни разу. Дважды — в 1900 году, и в 1940 г. — проводился косметический ремонт, то есть смыывка и покрытие защитным составом. В 1987 и 1989 гг. были заменены металлические балки, на которых стоит скульптура, так как

внутри существовавшие прежде полностью разрушились от коррозии.

Теперь встал вопрос о металлическом каркасе скульптурной группы. 200 лет он стоит, но мы не знаем, что внутри — в каком состоянии каркас, из какого металла он сделан. Чтобы начать основательный ремонт, нужны подробные сведения о составе металла, а для этого необходимо рентгенологическое исследование каркаса и внутренний осмотр полостей «коней», после чего уже можно будет выработать путь ремонта.

Я согласен с тем, что театр выглядит некрасиво, но что же делать? Сейчас установлены строительные леса для определения методов крепления капителей колонн и установки защитных сеток в верхней части всех колонн для безопасности прохода людей. Леса у колонн планируются снять к 7 ноября, так как «мокрые процессы» при отрицательной температуре производить нельзя.

**Ред.** А какие перспективы капитального ремонта и реконструкции театра?

**А. С.** Документация на реконструкцию у нас имеется. Учитывая, что московские строители отказываются выполнять работы из-за отсутствия мощностей, сейчас прорабатывается вопрос привлечения к реконструкции Большого театра итальянских фирм, которые выразили готовность финансировать реконструкцию всего комплекса зданий Большого театра. По их подсчетам, стоимость составляет ориентировочно 300—350 млн. долларов. Тормозится все тем, что исполком Свердловского района медленно решает проблему предоставления в аренду помещения для создания коммерческого центра, для того, чтобы итальянцы могли как-то компенсировать свои затраты.

Для них главное — что они занимались реконструкцией Большого театра.

**Ред.** Значит, мы, т. е. театр, полностью готовы к началу работ, и остановка только за исполкомом?

**А. С.** На сегодня разработано технико-экономическое обоснование, технический проект и рабочая документация на выполнение строительно-ремонтных и реставрационных работ на 12 млн. руб. Исполком райсовета должен предоставить ряд помещений, числящихся на балансе района, для создания коммерческой зоны, прибыли которой затем пойдет на погашение затрат, вложенных иностранными компаниями в реконструкцию Большого театра.