

# Балетная труппа в США

Рассказывает директор балета

Ю. Ветров

Наша газета уже писала, что в конце июня балетная труппа Большого театра выехала на гастроли в Соединенные Штаты Америки.

О том, как прошли гастроли, редакция просила рассказать и. о. директора балета, заслуженного артиста РСФСР Ю. Ю. Ветрова.

**Редакция.** Сначала, пожалуйста, факты: сколько продолжались гастроли, репертуар и маршрут.

**Ю. Ветров.** Гастроли продолжались два с половиной месяца. За это время было показано 70 спектаклей. Американцы увидели балеты: «Лебединое озеро», «Иван Грозный», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Петрушка», «Пахита» (3-й акт) и дивертисмент.

Наши выступления начались в Сизтле в рамках культурной программы Игр доброй воли, потом был Нью-Йорк, Вашингтон, Чикаго, Лос-Анджелес, Сан-Диего, Гонолулу, Бостон. Так что маршрут гастролей был не обычным, а в Гонолулу, на Гавайских островах, советские люди вообще редкие гости.

**Ред.** В чем отличие этих гастролей от других зарубежных выездов труппы?

**Ю. В.** Во-первых, следует сказать, что в американские гастроли мы выехали сразу после выступления в Италии во время первенства мира по футболу. Этот единственный вечер (я не беру генеральную репетицию) потребовал огромной, напряженной, я бы сказал, героической работы труппы, причем надо учесть и то, что репетиции велись не только днем, но и в ночное время. Это был уникальный спектакль и, думаю, повторить его не удастся. Я рад, что Советское телевидение получило возможность бесплатно его транслировать и хорошо, что есть запись этого удивительного представления.

Гастроли в США надо рассматривать в контексте всей той работы, которую коллектив вел параллельно. Я имею в виду показ в августе в Шотландии «Млады» (с участием балета) и выступления значительной части труппы в странах Юго-Восточной Азии, начавшиеся в сентябре, когда еще не завершились спектакли в США.

А теперь о самих американских гастролях. Впервые вся труппа выехала за рубеж, подписав контракт, в котором были оговорены все условия гастролей, обязатель-

ства артиста и театра, и это определило не только высокий организационный уровень гастролей, но и непосредственно повлияло на их художественную сторону. Каждый артист уже в Москве четко знал, что он будет делать в гастрольях и как его работа оплачивается. Такая постановка дела обязывает артиста распределять силы, повышает ответственность. Материальная заинтересованность напрямую влияет на качество.

Все выступления проходили с большим успехом. В отличие от прошлых наших гастролей в США я бы отметил спокойную, доброжелательную обстановку, сложившуюся вокруг гастролей, что напрямую отразилось и в прессе, освещавшей наше пребывание в США. В этом я вижу результат новой политической обстановки в мире, контактов и договоренностей между нашими странами на высшем уровне.

Во время различных встреч нам приходилось отвечать на вопросы, связанные не только с творчеством, но и экономикой, социальной защищенностью артистов, финансовой деятельностью театра.

**Ред.** Как вам представляется, в графике гастролей, распределении репертуара по городам были какие-то недостатки, то, что можно было бы спланировать лучше, предусмотреть — и с точки зрения зрительского приема, и имея в виду загрузку труппы?

**Ю. В.** Должен сказать, Америка вообще — очень специфическая страна, и в том, что касается отношения к балету — в частности. Гастроли это учитывали. Но график выступлений был очень напряженный, и после дневных спектаклей приходилось переезжать в другой город — это было. В этих условиях особенно важно, что у артистов не было проблем с условиями проживания — гостиницы были хорошие, двухразовое питание.

Есть один момент, относящийся не только к данным гастролям, но на который руководству балета следует обратить внимание. Я имею в виду подготовку к гастролям: необходим подготовительный период, позволяющий отрепетировать в Москве весь гастрольный репертуар. Мы практически такой возможности не имеем.

[Окончание на 4-й стр.]