

Сов. сержанты - 1990. - 5 сент. (1990)

Шотландия принимает Большой театр

В течение трех августовских недель в Шотландии — в Глазго и Эдинбурге — показывал свои оперные спектакли «Младая», «Орлеанская дева», «Обручение в монастыре» и выступала с симфоническими концертами коллектива **Большого театра**. Газета публикует с незначительными сокращениями материалы пресс-аттеше гастролей, спец. корр. ТАСС **АНДРЕЯ КУРГУЗОВА**, подготовленные им в ходе гастролей.

Глазго. Незузнаваемо изменилось внутреннее убранство Центрального выставочного зала Глазго, который буквально за считанные дни превратился из крытого спортивного стадиона в гигантскую оперную сцену. Здесь будут проходить гастролы в Великобритании Государственного академического Большого театра Союза ССР. Турне всемирно известной труппы проходит в рамках Фестиваля искусств в Глазго, который провозглашен в этом году «Европейской столицей культуры».

Это звание, которое ежегодно присуждается различным городам «Общего рынка» комиссией Европейских сообществ с целью способствовать развитию культурной жизни и искусства, перешло к Глазго от Парижа.

«За весь год у нас пройдет более 2 тысяч различных культурных событий с участием прославленных музыкальных коллективов и «звезд» с мировым именем, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС директор фестиваля в Глазго Роберт Палмер. — Гастроль Большого театра — одно из

крупнейших таких событий. И мы очень рады, что турне мастеров советской оперы, впервые проводимое за рубежом в таком грандиозном масштабе, состоится у нас в Шотландии. Для британской публики это — событие чрезвычайного значения, поскольку наши зрители смогут по достоинству оценить новое направление работы Большого театра, которое сочетает в себе сплав классических традиций с поисками совершенно нового современного стиля».

Ни один оперный театр в Великобритании, включая «Ройял Ковент Гардена», не в состоянии разместить на своей сцене такое количество декораций и исполнителей, которые обычно задействованы в спектаклях Большого театра в Москве. Как отмечала в этой связи лондонская «Таймс», для сооружения «каменного» театра площадью полторы тыс. кв. метров потребовалось около 50 тонн железных конструкций и осветительных установок, не считая суперсовременной аудиоаппаратуры, которая призвана передать всю богатую гамму красок и оттенков звучания русской классической музыки.

ческой музыки.

Все билеты на выступления Большого театра распроданы заранее. Многие, чтобы своими глазами увидеть мастерство артистов оперы, заказывали билеты из Соединенных Штатов и других западноевропейских стран. Как сообщила в интервью спец. корр. ТАСС лорд-прэвист (мэр) Глазго Сьюзан Бэйерд, большое содействие организации и проведению гастролей оказывает муниципалитет. Поскольку не все желающие могут позволить себе выложить несколько десятков фунтов на то, чтобы попасть на концерты Большого, мэрия выделила дотации на билеты через благотворительные организации и общества. «Проведение фестиваля дало большой импульс культурному развитию традиционного промышленного города, его социальному возрождению. Мы рады, что Большой театр открывает свои гастролы в Великобритании у нас и надеемся, что публика по достоинству оценит мастерство Большого театра».

В эти прохладные августовские дни Глазго напоминает огромную концертную площадку, на которой одновременно происходит сразу несколько представлений. С первого взгляда на театральную афишу невозможно выбрать то, что больше всего хочется увидеть — здесь и концерты классической музыки,

и драматические постановки, и художественные выставки. На мостыные жители и многочисленные гости Глазго удивительно единодушны в желании посетить Шотландский выставочный центр, который превратился в огромную оперную сцену, на которой с успехом идут гастролы Большого театра.

Несмотря на мелкий моросящий дождик и резкие порывы холодного ветра тысячи шотландцев каждый вечер идут на набережную Клайд-ривер, где разместились новые красавый комплекс. Никто до нас в мире не отважился возводить здание «временного театра», — сказал мне директор фестиваля культуры и искусства в Глазго Роберт Палмер. В том, что Большой все-таки приехал в Шотландию, есть немалая доля его заслуги. Именно он убедил руководство театра в возможности переоборудовать гигантский крытый спортивный стадион, где, кстати говоря, недавно проводилась «зимняя» Олимпиада, в оперную сцену.

Все декорации и художественное оформление спектаклей скрупулезно переносились на новую площадку под бдительным оком главного художника Большого театра В. Левантова. Как было задумано, все должно быть таким же, как и на московской сцене, чтобы зритель не почувствовал разницу между выступлениями театра здесь и в

Москву. Единственное, чем такти действительно отличался московский, так это звучит. Для создания адекватной акустики было необходимо прибегнуть к мощи современной техники. К ти акклиматизации, надо отметить, работа была сделана безукоризненно и настолько удачно, что даже специалисты утверждали, что бы звучание в Глазго даже лучше, чем в Большом.

Публика с восторгом приняла из трех привезенных в Шотландию спектаклей — феминистическую оперу-балет Н. Корсакова «Млада», а также очень переняли не те руководители труппы, но и зрители устроили гастролей. Выходя пор английской, как, впрочем, другой зарубежной, публике известны лишь некоторые оперные работы театра, своего рода его визитная карточка — «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Хованщина»...

Несмотря на многие опасения «Млада» понравилась британской публике, которая, отбросив свою чопорность, восторженно и одобрительно топала ногами, любящая Большой театр не тем самым обычным, гигантским размером, с которым делаются эти постановки, но и мастерством их исполнителей — М. К. Шеняк, Г. Никольского, О. Кул Н. Гречевой, а также художественного руководителя и главного режиссера Большого театра А. Ревя. В восторге от представлений английская пресса пишет о «

границей сыгранности оркестра, высоким исполнительским уровнем хора, пластике и грации балетной группы.

Британские музыковеды отмечали два главных достижения постановщиков спектакля. Во-первых, это — умение как бы назавтра, совершенно естественно переходить от массовых сцен с участием хора, балета, мимаса к сольным вокальным и балетным партиям. А во-вторых, что газета «Индепендент» назвала настоящим триумфом режиссера-постановщика спектакля Б. Покровского, — способность распробовать талант исполнителей и дать им возможность творить на сцене свободно и непринужденно.

Мало кто из тех, кто побывал и еще побывает в эти дни в Шотландском выставочном центре, ожидал увидеть нечто подобное, даже будучи хорошо осведомленным в области новинки советской оперы. Привозить такой «неудобный» спектакль за рубеж, а уж тем более в консервативную Великобританию, было, конечно, рискованно. И это решение потребовало немало отваги и мужества от руководителей Большого, писала все же «Индепендент». По ее мнению, даже одна идея перенести на созданную в Глазго оперную площадку всю труппу Большого театра могла прийти на ум либо безумцу, либо глубоко преданному искусству человеку. Наверное, точно так же можно сказать и о тех, кто построил новый «Большой» в Глазго — как нужно любить оперу,

чтобы создать театр: всего на несколько дней!

Долго восторженные зрители не отпускали со сцены артистов, самозабвенно аплодируя непревзойденному мастерству всемирно прославленной труппы.

«Это восхитительно. Ничего подобного я не мечтал увидеть здесь в Великобритании», — сказал в беседе с корр. ТАСС директор фестиваля Роберт Палмер. — Ведь до сих пор такие грандиозные спектакли можно было увидеть лишь в Москве. И вот Большой в Глазго. Потрясающий успех!».

Коллектив Большого театра привез на гастроли в Великобританию три новых постановки, в том числе оперу П. Чайковского «Орлеанская дева» и «Обручение в монастыре» (Дуэнья) С. Прокофьева. «Мы надеемся, что британская публика примет наши работы, которые отражают новое направление театра», — сказал корр. ТАСС главный художник В. Левенталь. — «За рубежом до сих пор знают лишь отдельные наши оперы, ставшие традиционными. Поэтому мы в известной степени пошли на определенный риск, чтобы попытаться изменить создавшееся представление о Большом, как о застывшем, консервативном театре».

Премьера «Млады» показала, что риск оправдал себя.

Эдинбург. Красочным театральным зрелищем, шествием по центральной улице шотландской столицы — Принсес-стрит открылся 44-й

Международный Эдинбургский фестиваль искусств. Чуть возмущенный кавалькадой участников этого традиционного праздника к древнему Собору Св. Джайла выпала артистам Большого театра Союза ССР.

«Одним из важнейших событий на нынешнем фестивале станут гастролы Большого театра, которые становятся доброй традицией на шотландской земле», — сказал корр. ТАСС ассоциативный директор фестиваля Крисс Баррон. — Мы рады, что в этом году выступления советской оперной труппы смогут посмотреть тысячи гостей и жителей Шотландии. Опера Большого театра впервые признает на Эдинбургский фестиваль, и отсюда, что она возлет с собой новую постановку Прокофьева, 100-летний юбилей которого будет отмечаться в будущем году».

Почти месяц название Большого театра, который продолжает свои гастроли в Великобритании, не сходило со страниц британской прессы. За три недели выступлений в Глазго и Эдинбурге всемирно прославленная оперная труппа представляла на суд публики три своих новых постановки, которые, по выражению английских газет, отражают «новое направление» Большого театра.

И если две оперы — «Млада» Н. Римского-Корсакова и «Орлеанская дева» П. Чайковского были приняты безоговорочно с восхищением как зрителями, так и критиками, то последняя постановка оперы-буфф С. Прокофьева «Обру-

чение в монастыре» (Дуэнья), вызвала крайне противоположные мнения. Однако, несмотря на обвинения в излишней символизации и тенденции к гротеску, английская печать единодушно в одном — оценке исполнительского мастерства главных исполнителей — Владимира Кудряшова, Михаила Крутикова, а также Марин Шутской и Галины Черныш. По выражению «Дэйли телеграф» «исполнение было спасением для спектакля». В отличие от критиков британская публика с большим восторгом принимала все три спектакля, которые прошли в рамках Эдинбургского фестиваля искусств, чуть ли не реагируя на тонкий музыкальный юмор Прокофьева. Отмечая шутивно-игривый тон, в котором выдержана последняя постановка Большого театра, лондонская «Евродан» назвала «Дуэнья» «несомненно живописным зрелищем», которое украсило праздник искусств в шотландской столице.

«Днями Прокофьева» называют многие британские музыкальные критики первую неделю Эдинбургского международного фестиваля искусств. Действительно, не было почти ни одного вечера, когда бы со сценческих площадок шотландской столицы не звучали произведения выдающегося советского композитора.

Опера С. Прокофьева «Обручение в монастыре» была с восторгом принята местной публикой. Как отмечала газета «Скот-

смен», празднование ст. эти сцены для рождения композитора вышло за рамки посезонного события. Два концерта оркестра Большого театра посвятили творчеству композитора, исполнив кантаты «Иван Грозный» и «Александр Невский», которые произвели ошеломляющее впечатление на публику. Криками «браво» и восторженными возгласами виртуозную игру одного из лучших оркестров мира, исполнявшего на бис произведения П. Чайковского, М. Глинка, Н. Римского-Корсакова и других русских классиков.

Как точно заметил восторженный английский музыковед Роберт Тернбулл, новая постановка «Дуэнья» Б. Покровским «очаровательно созвучна операм-буфф Моцарта и Россини» и вряд ли в будущем году на Эдинбургском фестивале появится более подходящая возможность отметить юбилей Прокофьева.

Нынешний Эдинбургский фестиваль вышел за рамки официально события и отсюда то, что он стал настоящим праздником для жителей театра и музыки. Как подчеркнул в беседе с корр. ТАСС ассоциативный директор фестиваля Крисс Баррон, «приезд в Эдинбург исполнителей и музыкантов с мировым именем стал подлинным украшением фестиваля. Мы рады, что хорошей традицией стали гастроли у нас труппы Большого театра и надемся, что культурные контакты между двумя нашими странами будут и дальше так же плодотворно развиваться».