

# Чайковский и Большой театр

(Окончание. Начало на 3-й стр.) вествование, через симфонизацию танца и пантомимы — то идейное и эмоциональное содержание, которого балету не доставало. К сим- воллизированным, обобщенным обра- зам балетных спектаклей через музыку Чайковского вернулось их драматическое идейное значение.

## «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

20 февраля 1877 года в Большом театре состоялась премьера первого балета Чайковского «Лебединое озеро», написанного в 1875 году на либретто В. Бегичева и В. Гельцера. Премьера прошла с успехом.

В Петербурге «Лебединое озеро» было поставлено уже после смерти композитора в 1895 году. В обеих столицах балет вскоре сделался любимым спектаклем, пользующимся большим успехом у зрителей и выдержавшим до наших дней много возобновлений, из которых подлинным событием в истории русского музыкального театра оказалось возобновление балета в Большом театре в 1901 году в постановке крупнейшего балет-мейстера-новатора А. Горского и в высокохудожественном оформлении академика живописи А. Головина. Редакция А. Горского шла в

Большом театре на протяжении 75 лет (последнее представление состоялось 15 июня 1975 года, спектакль прошел свыше 1000 раз).

В советский период над спектаклем работали режиссер Вл. Немирович-Данченко, балетмейстер и танцовщик А. Мессерер.

В наши дни «Лебединое озеро» на сцене Большого театра идет в постановке Ю. Григоровича (премьера состоялась 25 декабря 1969 года в оформлении С. Вирсаладзе). В спектакле использованы хореографические фрагменты А. Горского, А. Иванова, М. Петипа.

Многие ведущие мастера русского и советского балета создали в «Лебедином озере» классические образы. Образ Одетты-Одиллии неотделим от имен великих балерин, достигших всемирной известности и признания — Е. Гельцер, Г. Улановой, М. Семенов, М. Плисецкой, Н. Бессмертной, Л. Семеняки и других.

Высокой культуры музыкального исполнения балетов Чайковского достиг оркестр Большого театра.

«Лебединое озеро» в постановке Большого балета было показано с громадным успехом более чем в 15 странах мира, и везде спек-

такль получал самую высокую и восторженную оценку прессы и зрителей.

## «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Балет «Спящая красавица», созданный в 1887 году по мотивам сказки Ш. Перро (либретто М. Петипа и И. Всеволожского), был впервые поставлен в Марининском театре 3 января 1890 года.

«Спящая красавица» хотя и не имела особенного успеха на первом представлении, но впоследствии сделалась очень любимым и популярным балетом не только в Петербурге, но и в Москве — на сцене Большого театра балет впервые поставлен после смерти композитора 17 января 1899 года и с неизменным успехом идет на сцене до наших дней.

Многие из выдающихся мастеров московской балетной школы участвовали в «Спящей красавице», выступая в главных и в эпизодических партиях. Известная московская балерина Л. Рославлева (1-я исполнительница главной партии) долгое время считалась лучшей Авророй, Е. Гельцер создала здесь очаровательный образ Белой кошечки. Классическими исполнителями партии Голубой птицы являются А. Мессерер и А. Ермолаев.

В репертуарно-творческой политике руководства Большого театра в подходе к классическому наследию существуют два пути. Первый — это высокая культура хореографической реставрации, т. е. восстановление блистательных хореографических пластов Ж. Перро, М. Петипа, Л. Иванова и других с необходимыми купюрами и изменениями, продиктованными требованиями современного восприятия. В этом направлении шла работа Ю. Григоровича над последним возобновлением «Спящей красавицы» в 1973 году.

Другой путь — создание нового, самостоятельного прочтения классических партитур. Примером такого прочтения может служить «Щелкунчик» в постановке Ю. Григоровича.

Оба эти пути закономерны и необходимы.

## «ЩЕЛКУНЧИК»

Балет «Щелкунчик» написан в 1892 году по мотивам сказки Э. Гофмана и впервые поставлен балетмейстером Л. Ивановым на сцене Марининского театра в том же году.

Первая постановка «Щелкунчика» в Большом театре была осуществлена лишь после Великой Октябрьской социалистической революции в 1919 году в прекрасном оформлении художника К. Коровина. Ставил балет в Москве А. Горский.

Возобновление «Щелкунчика» состоялось в 1939 году и прошло с большим успехом.

Новую жизнь «Щелкунчик» обрел на сцене Большого театра 12 марта 1966 года в постановке Ю. Григоровича (дирижер Г. Рождественский, художник С. Вирсаладзе). Спектакль получил самую высокую оценку специалистов и завоевал горячую любовь зрителей. Он с большим успехом показывался во время гастролей балетной труппы за рубежом — Чехословакия (1967), Англия (1969, 1974), ГДР (1969), Италия (1970), Франция (1972), Япония (1978).

## «ВЕЧНО ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ»

Хотелось бы упомянуть еще об одной очень интересной работе балетного коллектива театра — балете «Вечно живые цветы». Партитуру балета создал Б. Асафьев на основе музыки Чайковского (либретто В. Марца). Премьера состоялась 7 ноября 1922 года и была посвящена празднованию годовщины Великого Октября. Это был детский балет — первый советский спектакль для детей и вообще первый балет, отразивший необычную для театра тему. В нем была сделана попытка проиллюстрировать средствами танца идеи свободного труда в раскрепощенном обществе. В этой трехактной феерии балетмейстер А. Горский славил обновление жизни. О спектакле «Вечно живые цветы» одобрительно отзывался А. Луначарский.

В наши дни при том небывалом расцвете, которого достигла советская театральная культура, оперная и балетная музыка великого русского композитора стала достоянием всего народа, неотъемлемой частью его духовной жизни.

В. ИЛЬИЧЕВ.