

Чайковский и Большой театр

Из истории постановок опер и балетов композитора на сцене Большого театра

«Чарсдейка» ставится сравнительно редко на сценах оперных театров. Постановку на сцене Филляла Большого театра в 1958 году осуществили дирижер Е. Светланов, режиссер Л. Баратов и художники Ф. Федоровский и Н. Федоровская.

«ПИКОВАЯ ДАМА»

«Пиковая дама» была написана композитором на либретто М. Чайковского по повести А. Пушкина в 1890 году. Первое представление состоялось в Мариинском театре 7 декабря того же года.

«Или я ужасно, непростительно ошибаюсь, или «Пиковая дама» — в самом деле будет мой шедевр», — писал композитор и, оказался прав. Критик Н. Финдейзен, современник композитора, писал: «Ничего подобного по всей оперной литературе нет... Это реализм и психология идут рука об руку с художественностью, с чистым музыкальным искусством».

В Большом театре «Пиковая дама» впервые была поставлена 4 ноября 1891 года под управлением И. Альтани. Чайковский принимал участие в репетиционной работе и присутствовал на премьере.

Успех оперы в Москве был успехом ее автора и исполнителей — прекрасно певшей М. Дейша-Сионичкой (Лиза), М. Медведова (Герман), Б. Корсова (Томский). Очень интересный образ старой графини, бывшей «Венеры московской», создал А. Крутиков.

Чайковский писал о спектакле Большого театра: «Пиковая дама» прошла прекрасно; ансамбль выше всяких похвал, Альтани был неузнаваем...»

3 сентября 1904 года в Большом театре дебютировал как дирижер С. Рахманинов. Его дебютом стала «Пиковая дама». Критик Н. Кашкин писал в «Московских ведомостях»: «...давно, очень давно... не случа-

лось выносить из оперного представления такого чувства удовлетворенности и наслаждения, какое мы испытали... при исполнении «Пиковой дамы». В 100-м спектакле «Пиковой дамы» участвовали крупнейшие артисты русской оперы, в том числе Ф. Шаляпин (Томский и Златогор) А. Нежданова (Прилепа), однако «лучшим исполнителем» был назван Рахманинов, внесший «чрезвычайную тонкость и осмысленность в оркестровое сопровождение, часто имеющее главное значение в изображении драмы, происходящей на сцене». Кроме «Пиковой дамы», С. Рахманинов вел в Большом театре также «Евгения Онегина» и «Опричнину».

Среди многочисленных исполнителей оперы были крупные певцы, создавшие замечательные образы. Прежде других достоин упоминания И. Алчевский, превосходный, высокомузыкальный певец, с огромным успехом певший Германа. Его интерпретация была как бы новым этапом в сценической эволюции образа и наиболее удачным его воплощением. Алчевского можно считать первым романтическим Германом русского оперного театра, хотя его сценическое исполнение не было вполне законченным, уступая совершенству его вокальной передаче. Увлекательный образ Томского создал Г. Пирогов, талантливый певец, обладатель редкого по красоте, мощи звука и диапазону голоса. Изящным Елецким был И. Грызунов, с большим благородством певший эту партию.

Успех названных певцов делили Л. Балановская, проникновенная и выразительная Лиза, и в течение ряда лет бессменная исполнительница партии графини Е. Азерская. Значительным событием в жизни советского оперного театра была постановка «Пиковой дамы» в Большом театре в 1931 году (премьера 27 мая 1931 года). Постановка отличалась удачным оформлением

художника В. Дмитриева, интересным режиссерским замыслом Н. Смолича и большой культурой музыкального и сценического исполнения (дирижер Н. Голованов). Сценически выразительный и вокально совершенный образ Лизы создала К. Держинская, с обычным, исключительным вокальным мастерством пела партию Полины Н. Обухова, увлекательным, романтичным Германом был Б. Евлахов, выдержанный, стильный образ графини создала К. Антарова, драматически и музыкально насыщенно исполнил партию Томского талантливый В. Политковский. Последующие исполнители не уступали своим предшественникам — Н. Озеров, Н. Хангеев, Г. Налепп создали каждый свой, оригинальный, яркий и романтический образ Германа.

Последняя премьера «Пиковой дамы» в Большом театре состоялась 23 июня 1964 года (дирижер Б. Хайкин, режиссер Б. Покровский, оформление В. Дмитриева). Опера выдержала на сцене театра свыше 1000 представлений.

С громадным успехом спектакль Большого театра был показан во время гастролей в городах Советского Союза — Ташкенте, Минске, Ленинграде, Киеве, Риге, а также в 12 странах мира, в том числе в Италии, Франции, Японии, Австрии, США, Чехословакии, Болгарии.

«ИОЛАНТА»

«Иоланта» — последнее оперное произведение Чайковского. Оно написано в 1891 году на сюжет романтической драмы датского поэта Г. Герца «Дочь короля Рене» (либретто М. Чайковского). Опера была задумана одновременно с балетом «Щелкунчик» и предназначена для исполнения в один вечер.

«Иоланта» завершает путь поисков и достижений композитора в создании лирико-психологической драмы. В ней выражено многое типичное и характерное для опер-

ного и симфонического мышления Чайковского.

6 декабря 1892 года в Петербурге в Мариинском театре состоялась премьера оперы, которая прошла с большим успехом. Однако петербургская критика дала опере отрицательную оценку. Недооценил последнюю оперу Чайковского и Н. Римский-Корсаков.

В Москве в Большом театре «Иоланта» была поставлена уже после смерти композитора, премьера прошла 11 ноября 1893 года под управлением И. Альтани. В главной партии выступила М. Эйхенвальд. Опера исполнялась в один вечер с «Паяцами» Р. Леонкавалло.

Критик К. Кашкин после премьеры отмечал, что ария оперы написана «очень тщательно; все детали старательно отделаны и чрезвычайно изящны».

Сценическая история «Иоланты» не изобилует яркими моментами. Опера ставилась неоднократно, но особого успеха не имела. Настоящий успех «Иоланты» обрела уже в наше время. 19 октября 1940 года Большой театр СССР возобновил оперу к 100-летию со дня рождения Чайковского и соединил ее с «Щелкунчиком». Успеху спектакля способствовало удачное исполнение. Г. Жуковская в роли Иоланты, А. Пирогов в роли короля Рене, Г. Большаков — Воденом, Г. Норцов — Роберт, А. Батулин — Эбн-Хакиа создали яркие, глубокие, волнующие образы. На большой художественной высоте было и оркестровое исполнение — дирижер С. Самосуд.

Эта постановка шла в Большом театре около 20 лет.

Ныне в репертуаре театра «Иоланта» идет а постановка 1974 года (дирижер М. Эрмлер, режиссер О. Моралев, художник Н. Золотарев. Спектакль был показан во время гастролей в Свердловске, Алма-Ате, городах Дальнего Востока, Баку, а также в ГДР, Румынии, Болгарии).

П. Чайковский в балете осуществлял реформу не меньшую и даже, быть может, большую, чем в опере. Он не только неизмеримо высоко поднял качественный уровень музыки в балетном спектакле, но и придал ей роль драматургически действенного, а в целом ряде случаев и ведущего фактора. Он внес в балет — через музыкальное по-

(Окончание на 4-й стр.).

См. на обороте.