

# ЗВУЧАТ МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Большой театр. — 1990. — 2 ноябр.

28 октября в рамках программы «Оперная панорама» в Большом театре состоялся концерт, который назывался «Молодые голоса Большого театра СССР».

Вступительное слово перед началом концерта произнес художественный руководитель и главный дирижер Большого театра СССР народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Он сказал:

— Через несколько дней театр открывает свой сезон последней новой постановкой — оперой Чайковского «Орлеанская дева».

Я бы хотел сказать несколько слов в связи с тем, что сегодня у нас радостный день, и в связи с тем, что нам всем приходится много читать и слышать о, я бы сказал, околотеатральных проблемах Большого театра и очень мало читать и слышать о том, чем же именно призван заниматься Большой театр, чем призвана заниматься оперная труппа Большого театра, которую в данном случае я представляю.

Хотел бы сказать, что за неполных 2 года оперная труппа выпустила 4 новых спектакля: «Млада», «Обручение в монастыре», «Жизнь за царя», «Орлеанская дева», и мы рассчитываем в декабре этого года в ночь перед Рождеством показать новую постановку Большого театра — оперу Римского-Корсакова с аналогичным названием. Это будет пятая оперная премьера Большого театра.

Все то околотеатральное, что говорится сейчас о театре, я не считаю случайностью и глубоко убежден в том, что основная задача, основной смысл этой информации, которая очень легко западает в сердца слушате-

лей и людей, даже не интересующихся Большим театром, — увести от главного, от того, что делает сегодня оперная труппа Большого театра, и иметь возможность как можно меньше говорить о действительных событиях, которые происходят на этой сцене, о тех талантливых работах, которые здесь появляются...

В этой связи, дабы не быть голословным, хочу сказать, что мне не довелось ничего читать о нынешних летних гастролях хора и оркестра Большого театра в Италии, мне не удалось ничего узнать из нашей прессы, радио и телевидения о месячных гастролях Большой оперы в Шотландии, где в Глазго специально для нас был выстроен театр и где мы играли свои новые работы. Это было определенным риском со стороны тех, кто нас принимал, в основном потому, что никто этих названий не знал, и если бы мы приехали и привезли «Князя Игоря», то была бы заранее известна реакция критики, — конечно, отрицательная, но вместе с тем народ бы ходил. А здесь был риск — и устроителей, и нас, и еще за день до премьеры «Млады» в Глазго мы в общем-то не знали, что будет дальше, как пройдут спектакли. Но когда утром вышли газеты, на остальные 6 спектаклей были проданы все 30 тыс. билетов, и каждый вечер собиралось 5 тыс. людей, и они слушали неизвестную им оперу русского композитора.

В этом, конечно, огромная заслуга и артистов, и тех, кто делает спектакль, и важно, что у нас есть кому делать спектакли, и усилия Большого театра направлены не на то, чтобы перенести что-то с других сцен мира, — в Большом театре есть свой творческий потенциал, ко-

(Окончание на 3-й стр.)