

15 октября 1991 - 28 ноября (и 3-я)

ОДНА В НЕСКОЛЬКИХ ЛИЦАХ

Создавать спектакль балетмейстеру и артисту балета, отрабатывать те или иные танцевальные эпизоды помогают многочисленные службы театра. Трудно определить, кто из помощников самый важный и необходимый. И все же есть в Большом театре человек, действенное участие которого в этом процессе можно с полным правом считать наиважнейшим. Это — старший инженер цеха связи, радио и телевидения (одного из подразделений технического отдела Большого театра) — Тамара Владимировна Жеглова.

Отдел, где работает Тамара Владимировна, был создан при ее непосредственном участии в 1978 г. С тех пор она беспрерывно записывает спектакли Большого театра.

Какие же функции выполняет студия видеозаписи цеха связи, радио и телевидения, а точнее, единственный его работник — Тамара Владимировна?

Основная задача студии — это фиксация балетных спектаклей текущего репертуара Большого театра, видеосъемка репетиций и сбор всех существующих кино- и видеоматериалов, связанных с восстановлением того или иного балета.

Поскольку Т. В. Жеглова — человек неравнодушный, очень ответственный и болеющий за дело театра, которое стало и ее делом, она снимает и спектакли других театров страны, зарубежных трупп, приезжающих на гастроли в Москву, спектакли, не



идущие на сцене Большого театра, или же другие редакции балетов, которые есть в репертуаре нашей балетной труппы, — а вдруг пригодится?

Без помощи Тамары Владимировны не обходится практически ни один новый ввод. Она делает видеозапись, педагог-репетитор вместе с артистом тут же ее просматривают, определяют ошибки, неточности и начинают отрабатывать.

Огромный вклад внесла Т. В. Жеглова в работу над восстановлением хореографических миниатюр К. Я. Голейзовского. Вместе с В. П. Васильевой — хранительницей наследия К. Голейзовского и балетмейстерами-репетиторами — она скрупулезно выискива-

ла и подбирала по крупицам материалы из разных мест. Артисты разучивали хореографический текст по ее видеозаписям.

Помимо балета, отзывчивая и безотказная Тамара Владимировна помогает и опере, и оркестру, снимает концерты и оперные спектакли. За помощью к Тамаре Владимировне обращаются многие театры Союза. Когда на базе Новосибирского театра оперы и балета проходил конкурс балетмейстеров и артистов балета Сибири и Дальнего Востока, Тамара Владимировна помогла организовать и провести семинар для балетмейстеров с видеопозаком лучших классических постановок.

Без «видеопомощи» Тамары Владимировны невозможно быстрое восстановление забытых кусков балетных спектаклей, невозможен нормальный современный репетиционный процесс. В ее видеоархиве хранятся записи спектаклей выдающихся исполнителей прошлых лет.

Кроме творческой стороны своей работы, на Т. В. Жегловой и весь технический комплекс. Она следит за состоянием аппаратуры, несет за нее материальную ответственность, достает пленки, кассеты, а это в теперешней дефицитной обстановке в стране очень и очень трудно. На телевидении все эти функции, включая и творческий процесс, выполняют не менее трех человек.

Кроме этого, Тамара широкообразованный и любознательный человек. Она не пропускает ни одной экскурсии, старается бывать на премьерах драматических театров, слушать новые музыкальные программы.

При огромных производственных нагрузках Т. Жеглова умеет оставаться милой, обаятельной женщиной.

О. АНДРЕЕВА,
старший инженер электротехнического цеха, член редколлегии газеты «Большой театр».